COLLECTION

BARTHÉLEMY REY

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION

BARTHÉLEMY REY

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/cataloguedelacol00ricc

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION

BARTHÉLEMY REY

PAR

SEYMOUR DE RICCI

OBJETS D'ART

DU

MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE

ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUCCESSEUR

106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

PRÉFACE

La collection de M. Barthélemy Rey se distingue des nombreux cabinets d'amateurs parisiens par la persistance avec laquelle, depuis bien des années, son possesseur s'est attaché à ne point perdre de vue les principes qui présidaient à sa formation. En un siècle où la mode tyrannise — c'est le mot — les collectionneurs, leur dictant des préférences, leur imposant des styles ou des époques, éliminant enfin toute personnalité d'un passe-temps qui devrait être personnel entre tous, il n'est pas banal de voir un amateur sortir résolument des sentiers battus, et consacrer uniquement ses loisirs à la satisfaction de ses propres goûts, sans se soucier de ce que recueillent au même moment les vieux millionnaires ou les nouveaux riches.

De tout temps, les collections de sculpture ont été l'apanage d'une élite. On ne saurait assez méditer les fortes phrases par lesquelles, dès 1868, Théophile Gautier présentait au public les œuvres garnissant l'atelier de Clésinger : « Quelle haute élégance le marbre donne tout de suite à une demeure ! Il y a des tableaux partout, bons, médiocres ou mauvais ; mais une statue est une rareté qui ne se rencontre que chez les plus riches, les plus délicats, les plus intelligents. La statuaire, quand elle confie ses rêves de beauté au marbre et au bronze, n'a rien à redouter des tapisseries splendides, des dorures brillantes, des meubles incrustés ; elle règne partout en souveraine et s'associe à tous les luxes, qu'elle domine ; l'âge ne peut rien sur elle et lorsque les tableaux des maîtres s'évanouissent sous la lente fumée du temps, elle reste toujours jeune, toujours belle, et regarde passer les siècles, du haut de son piédestal ; il faut la barbarie volontaire de l'homme pour la détruire ».

Gautier prêchait d'ailleurs dans le désert : les amateurs d'œuvres du XVIII^e^ siècle ne dédaignaient certes pas un buste de Houdon, un marbre de Pajou ; mais on eût fort surpris les collectionneurs qui achetaient très cher des châsses en émail champlevé, si on leur avait reproché leur indifférence pour les sculptures contemporaines de ces chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie limousine. En 1881, le musée de Cluny, d'une richesse si prodigieuse en émaux, en céramiques, en meubles et en tissus, était d'une lamentable pauvreté

tant en statues de pierre qu'en bois sculptés; sans Alexandre Lenoir et Courajod, le Louvre ne serait pas mieux fourni.

Le premier amateur français qui ait fait place dans son cabinet à des sculptures « gothiques » est sans doute ce Picard dont les collections, fort variées, furent vendues aux enchères en 1780. On y voyait, outre une Vierge en bois sculpté, deux bas-reliefs en albâtre représentant une Annonciation *et le* Martyre de Saint Barthélemy. *« Ces morceaux, écrit naïvement l'expert Glomy, ne peuvent exciter la curiosité que par leur ancienneté et la singularité de leur composition, ainsi que tous les morceaux gothiques qui ont si longtemps défiguré les arts et se sont étendus presque dans la Grèce, cette ancienne patrie de la Peinture, de la Sculpture et de l'Architecture, dont enfin on a secoué le joug, pour suivre le bon goût, dont on s'était si longtemps écarté ».*

Dix ans plus tard, la destruction et la mutilation d'innombrables édifices, que « déshonoraient » les signes de la féodalité, eussent fourni aux amateurs de sculptures gothiques, s'il s'en était trouvé dès cette époque, une occasion unique d'enrichir leurs cabinets. Hélas, personne ne profita de ces innombrables aubaines et on ose à peine calculer l'étendue des pertes que fit alors l'Histoire de l'Art. Par bonheur, il se rencontra un homme auquel notre génération a rendu un tardif hommage, Alexandre Lenoir, qui, avec plus de zèle parfois que de critique, s'efforça de recueillir quelques épaves de ce naufrage gigantesque. « Dès l'année 1790, écrit-il, et notamment depuis le décret de la Convention Nationale du 3 Brumaire An II de la République, qui défend de détruire, mutiler, altérer, en aucune manière les monuments des arts, sous prétexte de faire disparaître les signes de féodalité; j'ai eu soin, chaque fois qu'il m'a été possible, de réunir au musée dont je suis le fondateur tout ce qui peut donner des idées des anciens costumes. » C'est à cette préoccupation un peu puérile que nous devons le Musée des Monuments français, musée admirable, mais éphémère et dont plusieurs collections parisiennes se partagent les glorieux débris.

Pendant toute la première moitié du XIX^e^ siècle, malgré l'admiration quelque peu désordonnée que le Romantisme éprouva pour l'art médiéval, on ne collectionna point les sculptures sur bois et sur pierre. Même dans des cabinets encyclopédiques comme ceux de Du Sommerard et de Debruge-Duménil, la sculpture n'occupait qu'une place infime; semblable pénurie dans la célèbre collection Soltykoff. A la grande Exposition rétrospective de 1865, sur plus de 6.000 objets, nous comptons cinq statues médiévales en pierre et une douzaine de bois sculptés. Même avec l'appoint qu'apportent les collections provinciales, l'Exposition du Travail de 1867 n'est guère mieux fournie. En 1878, au Trocadéro, nous commençons à voir apprécier la plastique des XIII^e^ et XIV^e^ siècles. Peu de marbres encore, mais quelques bois capitaux, prêtés par Victor Gay et Courajod. En 1889, nouveau progrès,

grâce à l'influence de Courajod et de son jeune continuateur Émile Molinier; les sculptures en pierre ne sont pas encore bien nombreuses, mais les bois abondent et les plus belles pièces de la collection Desmottes sont exposées en bonne place. En 1900, enfin, au Petit-Palais, c'est le triomphe éclatant et tardif. Les plus grands amateurs ont ouvert leurs galeries aux monuments si longtemps dédaignés de la sculpture française, et Molinier, qui fut l'âme de cette inoubliable rétrospective, put constater avec bonheur que son apostolat n'avait pas été stérile.

Quelques années plus tard, au moment des lois sur les Églises et les Couvents, nous vîmes de nouveau le marché de la curiosité inondé par des objets que l'on eût pu croire immobilisés à jamais. L'indifférence des autorités ne s'émut point de ces actes répétés de vandalisme, qui profitèrent aux antiquaires, sinon aux collections publiques.

Fort heureusement pour l'histoire de l'art, il s'est rencontré quelques amateurs qui ont considéré comme un devoir pieux de réunir ce qu'avaient dispersé les efforts combinés des haines politiques, de l'ignorance et de la cupidité. Il s'est ainsi constitué quelques cabinets où ont trouvé asile les Madones bourguignones et les Christ champenois, les effigies naïves des églises alpestres et des chapelles normandes, les retables lorrains, les bois de la Renaissance flamande et les derniers crucifix que recélaient les humbles sanctuaires du Massif Central.

*
* *

Tant par le nombre des pièces qui la composent que par la qualité individuelle des œuvres, la collection de M. Barthélemy Rey offre un intérêt tout à fait exceptionnel. Je ne connais pas un cabinet où la sculpture religieuse française soit représentée d'une façon aussi complète et en même temps aussi agréable. Grâce au soin constant avec lequel M. Rey a noté la provenance de tous les objets qu'il a eu la bonne fortune d'acquérir, sa collection forme un instructif musée de notre art provincial, ainsi que de celui des pays voisins de nos frontières: grâce à l'heureux éclectisme qui a présidé à la formation de cet ensemble, nous pouvons étudier pour la première fois des œuvres plastiques choisies, non seulement du Moyen Age, mais aussi des XVI^e^ et XVII^e^ siècles et suivre ainsi l'évolution des types, depuis le siècle de Saint Louis jusqu'à la Révolution française. Point n'est besoin ici d'insister sur les œuvres capitales de la collection. Nous avons tenu à ce que de nombreuses reproductions vinssent illustrer ce catalogue et permissent ainsi aux lecteurs de contrôler à chaque page l'exactitude de nos descriptions. Nous n'avons qu'un seul regret, c'est de n'avoir pu tout reproduire. Rien n'est plus instructif, en effet, que l'incroyable variété de cet ensemble où la Vierge revient plus de cent fois et le Christ bien plus souvent

encore, sans que nous ayons pu découvrir une répétition, sans que la monotonie fatigue un instant l'attention du visiteur. Mais il a fallu nous borner et reproduire quelques types choisis, assez nombreux toutefois pour donner au lecteur une idée suffisante du caractère général de la collection.

Dans la rédaction de nos notices, nous avons eu la bonne fortune d'avoir à notre disposition un catalogue manuscrit rédigé il y a une dizaine d'années par Émile Molinier et renfermant la description de la plupart des pièces de la collection. Partout où cela nous a été possible, nous avons respecté son texte, ne trouvant aucun avantage à redire en d'autres termes ce qu'il avait excellemment exprimé. Nous avons pu ainsi profiter — et cela est surtout vrai pour la date assignée à chaque œuvre — de l'expérience d'un des spécialistes les plus éminents que la France ait jamais connus.

*
* *

Qu'on nous permette, en terminant, de signaler, parmi tant d'œuvres remarquables et qui s'imposeront d'elles-mêmes à l'admiration des lecteurs, deux pièces capitales qui suffiraient à illustrer le cabinet qui les renferme. C'est d'abord la grande statue en noyer de Saint Jean-Baptiste (N° 72), si fort admirée en 1904 à l'exposition des Primitifs Français, *œuvre importante, non seulement par ses dimensions et par la perfection de son travail, mais aussi par la profondeur du sentiment, par la noblesse de l'attitude et par la dignité de la composition. C'est ensuite cette grande Diane nue, en bois sculpté, qui est une des œuvres les plus singulières et les plus attachantes de toute la Renaissance française. On se souvient de la curiosité et de l'admiration qu'elle excita en 1913, quand elle fut exposée à l'ancien Hôtel de Sagan. Pendant bien des années encore, on en discutera sans doute l'origine, mais nous doutons que l'on émette à son sujet un jugement plus judicieux que celui de Molinier :*

« Par sa forme, elle appartient indiscutablement à l'art français de la seconde moitié, ou plutôt du milieu du XVI^e^ siècle. Ses proportions pondérées et ultra élégantes en font, prise dans son ensemble, une proche parente des figures si personnelles, mais si conventionnelles aussi, sculptées par Jean Goujon ; l'artiste, toutefois, ayant à faire ici une figure de ronde bosse, n'en a pas pris autant à son aise avec le canon des proportions que dans certaines figures que possède le Louvre, d'un style exquis sans doute par la préciosité de leur recherche, mais qu'il faut se garder d'analyser au point de vue des possibilités du dessin. Si, d'autre part, on examine certains détails de la construction, si surtout on examine la tête de la statue, sorte de compromis entre le type grec classique et un type conventionnel du XVI^e^ siècle, on est frappé de la ressemblance qu'offre cette figure avec les sculptures de Jean Goujon les plus authentiques. »

SEYMOUR DE RICCI

58

PIERRE

1 — BÉNITIER D'ÉGLISE en jais. — Angleterre ou France, XII^e siècle.

Il est décoré au pourtour, sur deux des côtés, de médaillons à animaux, séparés par des palmettes (d'après des dessins d'étoffes orientales, dit M. Emile Mâle) et sur les deux autres côtés de scènes à personnages gravés et sculptés, inachevés et représentant des épisodes de la vie de saint Nicolas.

Largeur : 0^m24. — Hauteur : 0^m15.

Collection Victor Gay (Vente du 23 mars 1909, n° 356).

2 — VIERGE DE DOULEUR en pierre, avec traces de couleurs et dorure. — France, XIV^e siècle.

La Vierge est représentée debout, appuyée sur la jambe gauche et les mains jointes sur la poitrine, dans l'attitude de la prière. Elle porte un voile sur ses cheveux bouclés et est drapée dans un manteau dont un pan retombe en plis multiples sur son épaule gauche.

Hauteur : 0^m56.

Cf. Emile Molinier, *Notice. — L'Ami des Monuments et des Arts*, t. XVIII, p. 221. (*Visite de la Collection Barthélemy Rey par les membres de la Société des Amis des Monuments et des Arts.*)

3 — LE CHRIST BÉNISSANT. Statuette en albâtre peint et doré. — France, XIV^e siècle.

Le Christ portant la couronne d'épines, surmontée d'un diadème avec nimbe crucifère, est assis de trois quarts à droite sur un siège reposant sur un cul-de-lampe. De la main droite, il bénit à la latine.

Hauteur : 0^m33.

1

4 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en pierre, avec traces de peinture et dorure. — Champagne, XIV^e siècle.

La Vierge est assise sur un siège sans dossier, garni d'un coussin, et soutient de la main gauche l'enfant Jésus, qui saisit avidement le sein que sa Mère lui présente de la main droite. Elle est vêtue d'une robe longue, à manches étroites et à bordure gemmée, retenue à la taille par une ceinture. De ses épaules tombe un manteau, dont un des pans enveloppe l'Enfant. Elle porte sur la tête un voile que ceint une couronne.

Hauteur : $0^{m}82$.

Provient de Mézières.
Cf. Emile Molinier, *Notice.* — *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. 221.

5 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Statuette en pierre avec traces de couleurs. — France, XIV^e siècle.

Elle est représentée debout, couronnée et portant sur le bras gauche l'Enfant qui tient une colombe. La tête de l'Enfant manque.

Hauteur : $0^{m}31$.

Provient d'une niche sur une maison de la place du Marché, à Verdun.

6-8 — PIETÀ, SAINTE MARIE-MADELEINE ET SAINT JEAN. Groupe en pierre, avec traces de couleurs. — Champagne, commencement du XV^e siècle.

Ce groupe est en trois pièces : au centre, la Vierge, assise sur un tertre, vêtue de long et voilée, le buste et la tête inclinés vers la gauche, supporte sur ses genoux le corps du Christ. A droite, la Madeleine debout, les mains croisées sur la poitrine, la tête couverte d'un voile et penchée sur l'épaule gauche, les cheveux retombant sur les épaules, porte un vase de baume sur le bras gauche. A gauche, saint Jean, debout, les mains jointes, la tête bouclée inclinée vers sa droite, porte un Evangile sous le bras droit.

Pieta : — Hauteur : $1^{m}03$. — Largeur : $0^{m}68$. — Madeleine : — Hauteur : $0^{m}90$. — Saint Jean : — Hauteur : $0^{m}90$.
Provient d'une église de la Haute-Marne.
Cf. Emile Molinier, *Notice.*

9 — SAINT PIERRE. Statuette en pierre, peinte et dorée. — France, XV^e siècle.

Debout, la tête nue tournée de trois quarts vers la droite du spectateur, le saint présente, de la main gauche, un livre ouvert, sur lequel on lit un reste d'inscription latine : « *tu es Christus filius dei...* » Il tient une clef de la main droite. Son vêtement se compose d'une longue tunique, serrée à la taille par une ceinture, et un manteau en forme de chape, retenu sur la poitrine par un mors.

Hauteur : $0^{m}46$.

Cf. Emile Molinier, *Notice.* — *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. 222.

2

10 — SAINTE ANNE. Statuette en pierre, avec traces de couleurs. — France, XV^e siècle.

Elle est représentée assise par terre, les jambes croisées, et tenant sur ses genoux un livre ouvert. Sur la base, l'inscription SAINTE ANNE, sans doute postérieure.

Hauteur : 0^m39.

Provient de l'église Sainte-Anne, à Bernay, détruite pendant la Révolution.
Cf. A. Warnod, *Les Intérieurs artistiques,* dans *Comœdia, 29* mai 1911.
Collection Lottin de Laval.

11 — CHRIST en pierre sculptée, avec traces de peinture et dorure. — France, XV^e siècle.

Il est représenté sur la croix, le corps ceint d'un long perizonium; au-dessus, le soleil et la lune et un reste de corniche.

Cette pièce formait le centre d'un retable avec la Vierge et six Apôtres à droite, saint Jean et six Apôtres à gauche. Un antiquaire l'a fait scier pour réunir en une pièce les douze Apôtres.

Hauteur : 0^m42. — Largeur : 0^m30.

12 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en pierre, avec traces de couleurs. — France, XV^e siècle.

La Vierge couronnée est représentée debout, tenant sur le bras droit l'enfant Jésus, dont la tête manque.

Hauteur : 0^m63.

13 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en pierre, avec traces de peinture et de dorure. — Champagne, fin du XV^e siècle.

La Vierge est représentée debout, tête nue, les cheveux dénoués tombant sur les épaules, des deux côtés du visage. Elle est vêtue d'une longue robe, d'un grand manteau drapé sur le bras et qui descend en larges plis jusqu'à terre; enfin, d'un voile ou fichu qui couvre la nuque et retombe sur la poitrine. Elle porte de la main droite et soutient de la main gauche l'enfant Jésus, vêtu d'une tunique.

Hauteur : 1^m11.

Provient de Lecaille (Ardennes).
Cf. Emile Molinier, *Notice.* — *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. *221.*

14 — PIETÀ en albâtre, avec traces de dorure. — France, XVI^e siècle.

Hauteur : 0^m105.

15 — SAINT MICHEL. Bénitier en pierre de Munich. — Allemagne, XVI^e siècle.

Sur un socle à trois étages repose un bénitier surmonté d'un saint Michel couronné, qui terrasse le dragon.

Hauteur : 0^m25. — Largeur : 0^m10.

16 — LA FOI. Statuette en albâtre. — France XVI^e siècle.

La sainte, debout, entoure du bras gauche une grande croix et tient, de la main droite, un calice. Elle est vêtue d'une robe flottante, relevée au-dessus du genou gauche par une agrafe, laissant voir le pied chaussé d'une sandale.

Hauteur : 0^m47.

Cf. *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. *222.*

17 — SAINT JÉRÔME. Bas-relief en albâtre doré avec rehauts de rouge. — Italie, XVI^e siècle.

Agenouillé devant un crucifix, le saint se frappe la poitrine avec une pierre. A ses pieds est couché un lion. Derrière sa tête, accroché à un arbre, le chapeau de cardinal. Cadre de l'époque avec arabesques en pâte dorée. En bas, la signature : G. S. N. N.

Hauteur : 0^m21. — Largeur : 0^m19.

18 — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. Groupe en albâtre, avec dorures, dans une vitrine. — France, commencement du XVII^e siècle.

La Vierge, assise, le pied droit posé sur un croissant de lune, tient, sur ses genoux, l'Enfant nu, qui saisit un fruit que lui présente sa mère.

Portrait présumé d'Anne d'Autriche.

Vitrine. — Hauteur : 0^m30.

19 — LOUIS XIV. Médaillon ovale en marbre. — France, XVII^e siècle.

Buste en bas-relief, sur fond concave, de Louis XIV, représenté de trois quarts à droite et revêtu d'une armure ornée de fleurs de lys. Autour du médaillon sont gravés les mots : « LOUIS LE GRAND, ROY DE FRANCE ». En haut, les armes de France, entre deux branches de chêne.

Hauteur : 0^m47. — Largeur : 0^m32.

Provient du château de Berzé (Saône-et-Loire).

Cf. *L'Ami des Monuments et des Arts*, t. XVIII, p. 222.

20 — PIETÀ en albâtre, dans une vitrine. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m20. — Largeur : 0^m15.

6 à 8

IVOIRE, OS, CORNE

21 — PLAQUETTE en os. — IIe ou IIIe siècle.

Sur cette petite plaquette sont gravés, de haut en bas, les emblèmes du Christ tels que les représentaient les premiers chrétiens : une couronne d'épines, une croix sur les branches de laquelle sont posés deux colombes, un agneau et le poisson Ιχθυς (Jésus-Christ, fils de Dieu, Sauveur).

Hauteur : 0^m065. — Largeur : 0^m04.

Collection Victor Gay. (Vente du 23 mars 1909, n° 81.)

22 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Statuette en ivoire. — Ile-de-France, première moitié du XIVe siècle.

La Vierge, debout, porte l'Enfant sur le bras gauche. Elle a sur la tête un voile qui tombe en plis réguliers sur ses épaules.

Cette statuette a été conservée pendant plusieurs générations par une famille de Suisse à laquelle elle avait été donnée par une religieuse française réfugiée à l'époque de la Révolution.

Hauteur : 0^m28.

Exposition des Chefs-d'œuvre du Moyen Age et de la Renaissance, Ancien Hôtel de Sagan, mai 1913, n° 109 du Catalogue.

23 — MILIEU DE TRIPTYQUE en os et certosina. — Italie, commencement du XVe siècle.

Trois bas-reliefs sculptés sur os représentent : au milieu, la Vierge debout portant l'Enfant Jésus emmailloté; à droite, saint Laurent, et à gauche saint Antoine le Viennois.

Le socle et l'encadrement, qui se termine par un fronton aigu, sont décorés de marqueterie en bois, ivoire et écaille teintés (certosina).

Hauteur : 0^m33. — Largeur : 0^m19.

Collection Desparin, de Lyon.

24 — COFFRET en ivoire, avec incrustations de nacre. — Italie, XVe siècle.

Il est de forme rectangulaire avec couvercle à deux rampants. Toutes les faces sont décorées d'une mosaïque formée de carrés disposés en damier. Serrure à moraillon.

Hauteur : 0^m125. — Longueur : 0^m21.

25 — COFFRET en corne de cerf. — France, XVe siècle.

Il est de forme rectangulaire, avec couvercle à quatre rampants. Trois faces sont formées de plaques de corne sculptées en bas-relief et découpées à jour, placées sur un fond d'étoffe appliqué sur du bois. Sur le couvercle est représentée la jeune fille à la licorne, et sur les côtés sont figurées des scènes variées.

Hauteur : 0^m65. — Largeur : 0^m105.

26 — SAINT JEAN. Statuette en ivoire peint et doré. — Allemagne, fin du XVe siècle.

A sans doute fait partie d'une Crucifixion.

Hauteur : 0^m08.

27 — TÊTE DE CHRIST ADOSSÉE À UN CRÂNE. Grain de chapelet en ivoire sculpté. — XVIe siècle.

Hauteur : 0^m025.

28 — PIETÀ. Plaquette en ivoire sculpté en bas-relief et peint avec encadrement en argent. — XVI[e] siècle.

La Vierge, assise, porte sur ses genoux le Christ mort. Derrière elle, saint Jean soutient le corps du Christ et la Madeleine apporte un vase d'encens. Au fond, le Calvaire. Au dos, les restes d'une miniature avec deux religieux agenouillés au pied de la Croix.

Hauteur : o[m]08.

29 — ENFANT JÉSUS ASSIS en ivoire sculpté, avec traces de couleurs. — XVI[e] siècle.

Il a la main droite sous le menton, dans l'attitude de la méditation, et tient de la main gauche une sphère.

Hauteur : o[m]075.

30 — FACE D'UN PULVÉRIN en corne de cerf sculptée. — Flandre, XVI[e] siècle.

La scène, sculptée en bas-relief sur cette pièce, est la Crucifixion. Au centre, Jésus en croix entre les deux larrons. Au pied de la croix, à gauche, la Madeleine; la Vierge, soutenue par saint Jean, Longin, qui perce de sa lance le flanc du Christ. A gauche, un personnage à cheval et un soldat.

Hauteur : o[m]14.

31 — COFFRET en ivoire et certosina. — Italie, XVI[e] siècle.

Il est de forme rectangulaire, avec couvercle à quatre rampants terminés par une partie plane. Toutes les faces sont décorées de dessins géométriques en marqueterie polychrome d'ivoire, d'écaille et d'étain.

Hauteur : o[m]17. — Largeur : o[m]25.

32 — LA VIERGE. — Statuette en ivoire dans un petit autel en bois sculpté, peint et doré.

La Vierge est du XVI[e] siècle; l'autel du XVII[e] siècle.

Hauteur de la Vierge : o[m]085; de l'autel : o[m]23.

33 — CADRE ovale en ivoire et ébène. — Italie, XVII[e] siècle.

34 — CRUCIFIX en ivoire, contenant des reliques, avec Christ et Vierge en cuivre doré. — XVII[e] siècle.

Hauteur : o[m]185. — Largeur : o[m]07.

35 — ANNONCIATION. Médaillon ovale en os. — France, XVII[e] siècle.

Au centre, la scène de l'Annonciation, sculptée en os ajouré et découpé, est fixée sur un fond de velours.

Hauteur : o[m]13. — Largeur : o[m]11.

36 — ENFANT JÉSUS DEBOUT. Statuette en ivoire. — Espagne, XVII[e] siècle.

Il est vêtu d'une robe munie de fausses manches et d'une sorte de tablier sur lequel sont représentés les Instruments de la Passion.

Hauteur : o[m]135.

37 — POIRE À POUDRE en corne, avec gravure représentant *Leda*. — XVII[e] siècle.

Longueur : o[m]27.

38 — MÉDAILLON en ivoire. — XVII[e] siècle.

Sur une des faces est sculptée en bas-relief un profil du Christ, et sur l'autre un profil de la Vierge.

Hauteur : o[m]06. — Largeur : o[m]05.

39 — ANGE. Statuette-applique en corne moulée. — France, XVII^e siècle.

Il est figuré debout sur un cul-de-lampe. A gauche, la signature [C]IROUX.

Hauteur : 0^m23.

40 — ANGE GARDIEN. Groupe en ivoire, sur fond de velours, dans un cadre. — France, XVII^e siècle.

L'Ange tient de la main gauche un enfant et lui montre le ciel de la main droite.

Hauteur : 0^m19. — Largeur : 0^m14.

41 — PIETÀ en bois, composition, étoffe et ivoire. — Espagne, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m29.

42 — BONBONNIÈRE ou TABATIÈRE en ivoire, cerclée d'argent. — Époque Louis XIV.

Sur le couvercle est sculpté en bas-relief le buste de Louis XIV vu de profil à gauche. Au-dessous du couvercle est peinte une miniature représentant une jeune femme paraissant être M^me de Montespan, à laquelle Cupidon tend un livre ouvert, sur lequel sont écrits les mots : « Ecolle d'amour ».

Longueur : 0^m085. — Largeur : 0^m065.

Cf. *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. 223.

CIRE

43 — ECCE HOMO. Demi-relief en cire peinte, dans un cadre en bois sculpté et peint. — Allemagne, XVI^e siècle.

Le Christ est représenté à mi-corps, un roseau à la main, une couronne de vraies épines sur la tête, les épaules couvertes d'un manteau de pourpre.

Hauteur : 0^m39. — Largeur : 0^m26.

Pendant du suivant.

44 — MATER DOLOROSA. Demi-relief en cire peinte, dans un cadre en bois sculpté et peint. — Allemagne, XVI^e siècle.

La Vierge est représentée à mi-corps, les mains jointes. Sa robe est rouge, et elle est drapée dans un manteau bleu, à bordure dorée, qui lui recouvre aussi la tête.

Hauteur : 0^m39. — Largeur : 0^m26.

Pendant du précédent.

45 — SAINTE FAMILLE. Bas-relief en cire peinte, dans un cadre en bois verni et doré. — Italie, XVII^e siècle.

La Vierge, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, est assise sous un arbre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Saint Jean-Baptiste enfant, tenant un mouton, est agenouillé devant lui. Saint Joseph, appuyé contre l'arbre, lit un livre. Le paysage représente une contrée montagneuse.

Hauteur du cadre : 0^m52. — Largeur : 0^m35.

Collection de l'abbé Johann Brand.
Cf. *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. 222.
Pendant du suivant.

46 — NATIVITÉ. Bas-relief en cire peinte, dans un cadre en bois verni et doré. — Italie, XVII^e siecle.

Dans une grotte, l'enfant Jésus dort sur son berceau. La Vierge, agenouillée, soulève le drap qui le recouvrait pour le montrer à deux bergers. Derrière elle se tient saint Joseph. Un bœuf et un âne complètent la scène.

Hauteur du cadre : 0^m52. — Largeur : 0^m34.

Collection de l'abbé Johann Brand.
Cf. *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. 222.
Pendant du précédent.

47 — BUSTE DE CHRIST. Bas-relief en cire peinte et dorée, sur un fond en étoffe recouvert d'ornements en dentelle d'or avec reliques, dans un cadre en bois sculpté. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m24. — Largeur : 0^m20.

48 — ENFANT JÉSUS ENDORMI. Statuette en cire avec croix portant les attributs de la Passion, dans une vitrine. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m13. — Largeur : 0^m20.

49 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en cire dans une vitrine en bois sculpté et peint en vernis Martin, vert et or. — France, XVIII^e siècle.

La Vierge porte le costume d'une grande dame de la première moitié du XVIII^e siècle : robe panier, perruque poudrée. Des fleurs artificielles ornent le fond de la vitrine et une colombe plane au-dessus du groupe.

Hauteur : 0^m55. — Largeur : 0^m30.

Cf. *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. 222.

BOIS SCULPTÉS

50 — PETIT CRUCIFIX en buis. — XI^e ou XII^e siècle.

Hauteur : 0^m105.

51 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en bois peint. — XII^e siècle.

Sur un siège à haut dossier, de style roman, la Vierge couronnée tient l'enfant Jésus, qui est assis de face sur ses genoux.

Cette statuette n'étant pas sans analogie avec certaines scupltures catalanes du XIV^e siècle, on pourrait admettre une date un peu plus récente que celle proposée par Molinier.

Hauteur : 0^m49.

Cf. Emile Molinier, *Notice.*

52 — CLEF DE VOUTE en chêne sculpté. — Bretagne, XII^e (?) siècle.

Elle présente quatre têtes barbues en haut-relief, et au centre une rosace.

Hauteur : 0^m26. — Largeur : 0^m19.

53 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en noyer sculpté et peint.— XII^e ou XIII^e siècle.

La Vierge couronnée est assise. De la main droite, elle tient une pomme. L'Enfant, également couronné, est assis de face sur ses genoux.

Hauteur : 0^m67.

54 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en bois peint et doré. — Espagne du Nord, probablement du XIII^e siècle.

La Vierge, dans une gloire, est assise sur un siège à colonnes, et tient de la main droite une pomme. L'Enfant, assis de face sur son genou gauche, fait le signe de la bénédiction. Le voile de la Vierge, fixé sous la couronne et retombant sur les épaules, est orné devant et derrière de grands ramages violets et rouges sur fond or.

Hauteur : 0^m61.

Cf. Emile Molinier, *Notice.*

55 — SAINT PIERRE. Statuette-applique en bois. — France, XIV^e siècle.

Il est représenté debout, montrant dans sa main gauche un livre ouvert et tenant une clef dans la main droite.

Hauteur : 0^m46.

56 — CHRIST en chêne sculpté et peint. — France, XIV^e siècle.

Hauteur de la croix : 0^m65. — Largeur : 0^m47.

57 — PÈRE ÉTERNEL. Buste en chêne avec traces de peinture et dorure. — Bourgogne, XV^e siècle.

Figure de vieillard tournée de trois quarts vers la gauche du spectateur et portant une tiare.

Hauteur : 0^m36.

58 — LA SAINTE FACE. Reliquaire en bois peint. — Allemagne, XV^e siècle.

Sur un linge se détache, en bas-relief, la figure de Jésus couronné d'épines, la bouche ouverte, les joues meurtries. Au dos, se trouve une cavité, doublée de cuir et munie d'une porte, qui a dû contenir des reliques.

Hauteur : o^m25. — Largeur : o^m21.

59 — VIERGE DE MISÉRICORDE. Statue-applique en chêne, avec traces de peinture. — Flandre, XV^e siècle.

Elle est représentée debout, un livre ouvert dans la main gauche ; à ses pieds, abrité sous son manteau, des hommes sur la gauche, et sur la droite, des femmes et d'autres personnages.

Hauteur : o^m88. — Largeur : o^m55

Provient de l'abbaye de Tournai.

60 — SAINTE ANNE, LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. Groupe en noyer, autrefois peint. — Flandre, XV^e siècle.

Sainte Anne est assise sur un siège sans dossier. Elle tient, sur ses genoux, un livre ouvert dont elle montre du doigt le texte. A ses pieds est assise la Vierge portant l'enfant Jésus, qui joue avec une grappe de raisins.

Hauteur : o^m08. — Largeur : o^m48.

Provient de l'abbaye de Tournai.
Cf. Emile Molinier, *Notice.*

64

61 — L'AGNEAU DE L'APOCALYPSE, en bois doré. — XV^e siècle.

L'Agneau est étendu sur le livre aux Sept Sceaux.

Hauteur : o^m20. — Largeur : o^m27.

62 — SAINT ÉVÊQUE. Statuette en bois peint. — XV^e siècle.

Le Saint est assis de face sur un siège sans dossier.

Hauteur : o^m49.

Provient de Vex (Valais).

63 — UN APÔTRE. Statuette en noyer. — France, XV^e siècle.

Il est représenté debout, nu-tête, la figure encadrée d'une barbe en collier, portant un livre ouvert de face sur la main droite. Socle moderne.

Statue. Hauteur : o^m38.

46

45

64 — SAINT JÉROME. Statuette en bois peint. — Flandre, XV^e siècle.

Le Saint est agenouillé et tient une pierre dans la main droite. Il porte une ample robe rouge, doublée de vert, sans manches, qu'il ouvre de la main gauche pour montrer son corps émacié. Ce vêtement s'étale sur le sol en plis multiples. La tête est chauve, la barbe et les cheveux longs.

Hauteur : 0^m28.

65 — LA VIERGE AVEC L'ENFANT. Statuette reliquaire en bois. — Flandre, XV^e siècle.

La Vierge, couronnée, est debout sur des nuages. Elle tient l'enfant Jésus étendu sur ses mains. Ses cheveux tombent en longues boucles sur ses épaules.

Hauteur : 0^m50.

66 — LA VIERGE. Statuette en bois peint. — Allemagne, XV^e siècle.

La Vierge est représentée debout, le corps portant sur la jambe gauche. Elle est vêtue d'une robe rouge, et ses mains croisées sur la poitrine relèvent un pan d'un grand manteau bleu, qui tombe en larges plis jusqu'à ses pieds. Elle a la tête couverte d'un voile, et une guimpe enveloppe le bas de son visage. Devait faire partie d'une Crucifixion.

Hauteur : 0^m75.

67 — SAINT JEAN. Statuette-applique en bois peint et doré. — Allemagne, XV^e siècle.

Le Saint est représenté debout, de face, la tête relevée de trois quarts à gauche, les mains jointes et un livre sous le bras gauche. Devait faire partie d'une Crucifixion.

Hauteur : 0^m74.

Peut-être pendant du précédent.

68 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Statue-applique sans fond, en bois avec traces de couleurs. — Allemagne, XV^e siècle.

La Vierge, debout sur un croissant, porte l'Enfant sur le bras gauche.

Hauteur : 0^m90.

69 — SAINT JEAN-BAPTISTE. Statuette-applique en chêne. — Bourgogne, XV^e siècle. Ecole de Claus Sluter.

Hauteur : 0^m55.

70 — SAINTE BARBE. Statuette en bois peint et doré. — Allemagne, XV^e siècle.

La Sainte est représentée debout, appuyée de la main gauche sur une tour. Ses cheveux ondés, ceints d'une couronne, retombent sur ses épaules. Elle est vêtue d'une chemise à manches évasées, d'une robe ajustée à la taille et d'un grand manteau formant sur le devant des plis réguliers. De la main droite, elle en retient un pan et porte un livre, sur lequel était posé un calice.

Hauteur : 0^m60.

71 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en chêne, avec traces de dorure et peinture. — France, XV^e siècle.

La Vierge est debout, vêtue d'une robe fendue sur la poitrine et d'un grand manteau, dont les plis viennent se draper sous les bras. Elle va présenter le sein à l'enfant Jésus, qu'elle porte sur le bras gauche. Il est vêtu d'une longue tunique et pose la main droite sur le cou de sa mère.

Hauteur : 1^m51.

Cf. Emile Molinier, *Notice.* — *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. 220.
Provient d'une église à Anizy (Calvados).

72 — SAINT JEAN-BAPTISTE. Statue en noyer. — Bourgogne, XV^e siècle.

Le Saint est représenté debout, tête et pieds nus, vêtu d'une peau de chèvre et d'un manteau relevé autour du bras droit. Il porte à la main gauche un livre sur lequel est étendu un agneau.

Hauteur : 1^m58.

Exposé en 1904, au Louvre, à l'Exposition des Primitifs français (N° 312 du catalogue).
Cf. Emile Molinier, *Notice.*
Proviendrait de Bayonne.

73 — SAINTE CATHERINE. Statue-applique très plate, en bois bruni, autrefois polychrome. — Allemagne, XV^e siècle.

La Sainte, debout, tient un glaive de la main gauche. La roue du supplice est à ses pieds. Ses cheveux dénoués tombent sur ses épaules.

Hauteur : 1^m05.

Pendant du suivant.

74 — SAINTE MARTHE. Statue-applique très plate, en bois bruni, autrefois polychrome. — Allemagne, XV^e siècle.

La Sainte, debout, foule aux pieds un dragon. Ses cheveux forment deux grosses tresses relevées sur les côtés de la tête.

Hauteur : 1^m07.

Pendant du précédent.

75 — DEVANT DE COFFRE en poirier sculpté. — Bretagne, XV^e siècle.

Au centre, motif à ogives avec entrée de serrure; à droite et à gauche, bandes verticales d'entrelacs sur serviettes.

Hauteur : 0^m78. — Largeur : 1^m08.

76 — SAINT JEAN-BAPTISTE. Statue-applique en chêne autrefois peint. — France, XV^e siècle.

Le Saint est représenté debout, le corps portant sur la jambe droite, la tête tournée vers l'épaule droite. Il est vêtu d'une tunique en peau de bête, serrée sur la poitrine par un cordon. Un agneau grimpe le long de sa jambe gauche.

Hauteur : 1^m12.

Cf. Emile Molinier, *Notice*.

77 — SAINT RELIGIEUX. Statuette en chêne peint et doré. — France, XV^e siècle.

Debout sur un cul-de-lampe orné d'un chérubin, il tient un livre ouvert dans la main droite et un bâton dans la main gauche.

Hauteur : 0^m22.

78 — LE CHRIST ET LES DOUZE APÔTRES. Retable en noyer peint et doré, sculpté en bas-relief. — Midi de la France, XV^e siècle.

Le Christ est assis au milieu. Sous ses pieds, un écusson avec une fleur de lys qui a été mutilée. A sa droite, se tiennent debout six apôtres, et autant à sa gauche, chacun avec ses attributs. Leurs noms sont inscrits en français sur la bordure (S. THOMAS, S. IVDE, S. SIMON, S. IAQVES LE G., S. JEHAN, S. PIERRE....., S. IAQVES...).

Deux têtes, sur la droite, sont refaites.

Hauteur, au milieu : 0^m50. — Largeur : 1^m62.

79 — CHRIST DE PITIÉ. Statuette en chêne, autrefois peint. — Flandre, XV^e siècle.

Il est assis sur un mur, les poignets attachés avec une corde.

Comme l'a expliqué M. Emile Mâle, c'est la représentation de Jésus attendant son supplice sur la colline de Golgotha.

Hauteur : 0^m36.

80 — SAINTE ANNE, LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — Groupe-applique en chêne peint. Flandre, XV^e siècle.

Sainte Anne, assise sur un siège sans dossier, porte sur le genou droit la Vierge, laquelle porte à son tour l'enfant Jésus.

Hauteur : 0^m31.

81 — PIETÀ. Groupe en noyer peint et doré. — Flandre ou Bourgogne, XV^e siècle.

On voit, au centre, la Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ; à droite, sainte Marie-Madeleine, à genoux, ayant à la main un vase d'encens; à gauche, saint Jean, à genoux, soutenant la tête du Christ. Derrière, deux saintes femmes, l'une joignant les mains et l'autre faisant un geste éploré. Au fond, des deux côtés du groupe, des rochers, sur l'un desquels est un château et un clocher. Les vêtements des personnages sont couverts de riches dessins en couleur et or. Les cheveux sont dorés, ainsi que le sol et le paysage.

Hauteur : o^m56. — Largeur : o^m89.

Cf. Emile Molinier, *Notice.* — *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. 220.

82 — UN SAINT ÉVÊQUE. Statue en bois peint et doré. — Languedoc ou Catalogne, XV^e siècle.

Le Saint est représenté debout, en costume épiscopal. Il porte la main gauche à son cou. Sur le vêtement sont gravés des rinceaux dans le goût italien.

Hauteur : o^m86.

83 — CHRIST BÉNISSANT. Statuette en chêne autrefois peint. — Bourgogne, XV^e siècle.

Le Christ est debout, sans vêtements, bénissant de la main droite et, de la gauche, retenant le perizonium qui le ceint. Devait faire partie d'une scène de Baptême de Jésus.

Hauteur : o^m46.

84 — LA MORT DE LA VIERGE. Groupe en bois peint et doré. — Suisse, XV^e siècle.

La Vierge est représentée couchée sur un lit qui occupe tout le premier plan, s'étendant en longueur de gauche à droite. La tête de la Vierge, qui repose sur des oreillers, est coiffée d'un voile retombant en plis réguliers sur les épaules. Le buste est serré dans une robe collante à manches recouverte d'un manteau, et le bas du corps est caché sous une couverture. Les mains sont croisées et, au milieu de la poitrine, on voit une cavité qui a servi de reliquaire. Derrière le lit, rangés en ligne, se tiennent debout le Christ et onze apôtres. Quatre apôtres ont en main des des livres ouverts. Un autre tient un récipient à eau bénite. Le Christ, qui fait le signe de la bénédiction, devait porter sur le bras gauche l'âme de la Vierge sous la forme d'un enfant.

Hauteur : o^m49. — Largeur : 1^m10.

Cf. Emile Molinier, *Notice.*

Provient de l'église de Saint-Martin (Valais).

85 — CHEF D'UN PROPHÈTE, en noyer peint. — XV^e siècle.

Il a la barbe et les cheveux longs et frisés, et porte une sorte de bonnet.

Hauteur : o^m30.

83

86 — SAINTE MARIE-MADELEINE. Buste en noyer, avec traces de peinture et dorure. — XV^e siècle.

Elle est représentée les yeux baissés, la tête légèrement inclinée à gauche, les cheveux dénoués, tombant en longues boucles sur les épaules.

Hauteur : 0^m45. — Largeur : 0^m48.

87 — CHRIST. Tête et torse en bois sculpté. — Bretagne, XV^e siècle.

Reste d'une grande Crucifixion.

Hauteur : 0^m74.

Provient de Morlaix.

88 — SAINT JEAN. Statuette-applique sans fond, en chêne. — France, XV^e siècle.

Le Saint est représenté debout, la tête appuyée sur la main gauche et tenant un livre évangéliaire dans la main droite. Il est vêtu d'une longue robe serrée à la taille par une ceinture et d'un grand manteau.

Hauteur : 0^m80.

89 — LA VIERGE. Statue en bois peint et doré. — XV^e siècle.

Elle est debout, le buste légèrement incliné en arrière, les cheveux dénoués tombant sur les épaules. Le bras gauche et l'Enfant qu'il portait manquent.

Hauteur : 0^m90.

90 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en chêne, avec traces de couleurs. — Flandre, XV^e siècle.

La Vierge est représentée debout. Elle est vêtue d'une robe à grands plis et d'un large manteau. Ses cheveux tombent en longues boucles sur ses épaules. Elle porte sur ses deux mains l'enfant Jésus nu, qui s'accroche de la main gauche au col de sa mère.

Hauteur : 0^m49.

91 — MORCEAU DE PANNEAU BRETON, en poirier sculpté, à dessin gothique. — XV^e siècle.

Hauteur : 0^m41. — Largeur : 0^m17.

92-103 — LE PÈRE ÉTERNEL assis présentant un crucifix, et onze Apôtres. Statuettes en bois avec traces de couleurs. — France, XV^e siècle.

Ces douze saints personnages, avec un treizième aujourd'hui disparu et complétant la série des Apôtres, ornaient sans doute un grand retable. Les mains manquent à la plupart des statuettes.

Hauteur : 0^m28 à 0^m29.

104 — CHRIST À LA COLONNE. Statuette en bois peint. — Flandre, XV^e siècle.

Le Christ, debout, couronné d'épines, couvert d'un manteau, les reins ceints d'un linge, a les mains attachées.

Hauteur : 0^m31.

105 — APÔTRE. Statuette en bois peint. — XV^e siècle.

Les mains manquent.

Hauteur : 0^m26.

106 — PIETÀ. Groupe-applique en bois peint en gris, très usé. — Flandre, XV^e siècle.

Hauteur : 0^m51.

Provient de l'église de Houthem-Saint-Gerlach (Hollande).

107 -- LUNETTE DE RETABLE. Bois sculpté, peint et doré. — Italie, fin du XV^e^ siècle.

Au centre, le Père Eternel est représenté à mi-corps, tenant de la main gauche le Monde et bénissant de la main droite. Dans les caissons, ainsi que sur la bordure, sont sculptés des chérubins.

Hauteur : 0^m51. — Largeur : 1^m01.

Cf. Emile Molinier, *Notice.*

108 — SAINT JEAN-BAPTISTE. Statuette en chêne avec nombreuses traces de peinture et de dorure. — Flandre, fin du XV^e^ siècle.

Le Saint, debout, porte un livre dans la main gauche et un agneau est dressé contre lui. La main droite manque.

Hauteur : 0^m77.

109 — SAINT ÉVÊQUE. Statuette en chêne avec traces de couleurs et de dorure. — Flandre, fin du XV^e^ siècle.

Il est debout, la main droite bénissant et la gauche tenant un livre ouvert.

Hauteur : 0^m71.

110 — SAINT JEAN-BAPTISTE. Statuette en noyer peint. — Bourgogne, fin du XV^e^ siècle.

Le Saint est représenté debout et portant à la main gauche un livre sur lequel est assis un agneau.

Hauteur : 0^m55.

111 — SAINT MARTIN. Statuette en chêne peint et doré, à section cintrée. — France, fin du XV^e^ siècle.

Le Saint est représenté à cheval, au moment où il coupe le pan de son manteau avec son épée. Portrait présumé de Louis XII. Etait sans doute placée dans une niche semi-circulaire.

Hauteur : 0^m77. — Largeur : 0^m69.

Cf. *L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII, p. 220.

112 — SAINTE CATHERINE. Statuette en chêne peint et doré. — Allemagne, fin du XV^e^ siècle.

La Sainte tient la roue du supplice de la main gauche et de la main droite un glaive. Elle écrase sous ses pieds l'Empereur Maximin, son persécuteur.

Hauteur : 1^m09.

113 — PLANCHE GRAVÉE AU BURIN POUR L'IMPRESSION. — Italie, fin du XV^e^ siècle.

Au centre, une Vierge dont deux Anges soulèvent les pans du manteau, qui abrite d'un côté des donateurs agenouillés et de l'autre des donatrices.

Hauteur : 0^m10. — Largeur : 0^m18.

114 — CHRIST en bois peint. — Espagne, XV^e^ ou XVI^e^ siècle.

Le corps du Christ est couvert de blessures d'où sortent des gouttes de sang en longs chapelets. Il a sur la tête une couronne de vraies épines. La croix est moderne.

Croix. Hauteur : 1^m49. — Largeur : 0^m83.

115 — PANNEAU DE COFFRE en chêne sculpté, avec dessin gothique flamboyant. — XV^e^ ou XVI^e^ siècle.

Hauteur : 0^m44. — Largeur : 0^m26.

110 — MISE AU TOMBEAU. Groupe en noyer peint et doré. — Italie, début du XVI[e] siècle.

Le corps du Christ est étendu au premier plan. A gauche, saint Jean supporte la tête; au centre, la Vierge, les mains jointes, contemple, éplorée, son fils; à droite, Madeleine, agenouillée, tient un vase de baume. A l'arrière-plan, deux autres femmes ont une attitude d'adoration et de douleur.

Hauteur: 0^m82. — Largeur: 1^m10.

Provient de la chapelle du château de Badia, à Poggiponsi, près Sienne.
Cf. Emile Molinier, *Notice*.

117 — CRUCIFIXION. Partie centrale d'un retable en noyer sculpté en demi-relief et autrefois peint. — France, commencement du XVI[e] siècle.

On voit, au centre, en haut, le Christ en croix entre les deux larrons, et, en bas, la Madeleine agenouillée de profil, entourant de ses deux bras le bois de la Croix. A gauche, au second plan, Longin à cheval, dirigeant une lance vers la poitrine du Christ, et un autre cavalier saisissant cette lance comme pour l'écarter. Au premier plan, la Vierge debout, soutenue par saint Jean et une sainte femme. A droite, au second plan, la donatrice en costume d'abbesse, agenouillée et les mains jointes. Derrière elle, son patron, le roi saint Louis, portant sur la tête une couronne fleurdelisée, et de la main gauche un sceptre. Cadre en chêne mouluré, avec traces de dorure.

Hauteur: 1^m25. — Largeur: 0^m89.

Provient de l'abbaye de la Chaise-Dieu.
Cf. Emile Molinier, *Notice*. — *L'Ami des Monuments et des Arts*, t. XVIII, p. 220.

118 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en bois peint et doré. — Bruxelles, commencement du XVI[e] siècle.

La Vierge, couronnée, est représentée debout, portant sur la main gauche l'Enfant vêtu d'une longue tunique, qui s'appuie du bras gauche sur la poitrine de sa mère. Socle mouluré.

Hauteur: 0^m39.

119 — LA FLAGELLATION. Tableau de chemin de croix en bois sculpté en bas-relief, peint et doré. — Attribué à Adam Krafft. École de Franconie, commencement du XVI[e] siècle.

Au milieu du tableau, le Christ, le perizonium noué autour des reins, est attaché à une colonne sur le chapiteau de laquelle se lit l'inscription suivante : $\overline{\text{IHS}}\ \overline{\text{IPS}}$ DEFEN ELIBRANOS. Deux bourreaux, l'un à gauche et l'autre à droite, le frappent avec des fouets.

Hauteur: 1^m05. — Largeur: 0^m78.

Cf. Emile Molinier, *Notice*.
Pendant du suivant.

120 — LE PORTEMENT DE CROIX. Tableau de chemin de croix en bois sculpté en bas-relief, peint et doré. — Attribué à Adam Krafft. École de Franconie, commencement du XVI[e] siècle.

On voit, au centre du tableau, Jésus pliant sous le poids de la Croix. Un soldat le précède, tenant à la main une corde qui entoure sa taille. Derrière marchent deux soldats, dont l'un tient un bâton et pose une main sur l'épaule de Jésus, et l'autre s'appuie sur la Croix. Les murs crénelés de Jérusalem forment le fond du tableau.

Hauteur: 1^m05. — Largeur: 0^m78.

Cf. Emile Molinier, *Notice*.
Pendant du précédent.

121 — MATER DOLOROSA. Bas-relief rectangulaire, en bois sculpté. — Allemagne, début du XVI[e] siècle.

La Vierge, nimbée, est représentée à mi-corps, se détachant sur une draperie. Elle a les mains croisées sur la poitrine et porte une guimpe, un béguin et un manteau formant voile.
Au-dessous, les mots : MATER DOLOROSA.

Hauteur: 0^m47. — Largeur: 0^m32.

Pendant du suivant.

122 — ECCE HOMO. Bas-relief rectangulaire en bois sculpté. — Allemagne, début du XVI^e siècle.

Le Christ, nimbé et couronné d'épines, est représenté à mi-corps, les mains attachées, les épaules couvertes d'une sorte de manteau. Fond de draperies.

Au-dessous, les mots: « ECCE HOMO ».

Hauteur : 0^m47. — Largeur : 0^m32.

Pendant du précédent.

123 — LA RÉSURRECTION. Porte de tabernacle en bois sculpté, peint et doré. — Italie, début du XVI^e siècle.

Le Christ, debout sur la pierre de son tombeau, fait de la main droite le signe de la bénédiction, et, de la gauche, tient une croix. Trois soldats sont couchés près de la tombe.

Au revers, motifs décoratifs peints et dorés.

Hauteur: 0^m58. — Largeur: 0^m27.

124 — ADORATION DES MAGES. Groupe en bois peint et doré, dans une niche. — Allemagne, commencement du XVI^e siècle. (La niche est moins ancienne).

Au fond, la Vierge est assise sous un portique, la tête couverte d'un voile et les cheveux blonds tombant en deux boucles sur la poitrine. Elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus, lequel ouvre un coffret rempli d'or, que lui offre un Roi Mage agenouillé. Derrière la Vierge, saint Joseph. Sur le devant de la crèche, à droite, en relief entier, le second roi, debout, en riche costume, avec manches à gigot et chaussures à bouts évasés ; à gauche, le troisième roi, nègre, coiffé d'un turban, surmonté d'une couronne.

Hauteur: 0^m87. — Largeur: 0^m81. — Profondeur: 0^m35.

Cf. Emile Molinier, *Notice*.

125 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en poirier, à peinture brune, anciennement polychrome. — France, XVI^e siècle.

La Vierge est représentée assise sur un siège en forme de coffre. Ses cheveux bouclés lui couvrent les épaules. L'Enfant, tout nu, est debout sur ses genoux.

Hauteur: 0^m19.

126 — DEUX PLAQUES DE DÉVOTION en buis sculpté. — XVI^e siècle.

Ces plaques sont découpées en forme de dauphin et devaient être reliées par une charnière leur permettant de se replier l'une sur l'autre. Chacune a six médaillons, dans lesquels sont sculptés en relief les bustes des Apôtres.

Longueur: 0^m07.

127 — MÉDAILLON ROND en chêne sculpté et peint. — France, XVI^e siècle.

Au centre est représentée, en bas-relief, une tête grotesque d'homme barbu, coiffée d'un bonnet de fou.

Diamètre : o^m20.

128 — SAINT ROCH. Groupe en bois peint. — Flandre, XVI^e siècle.

Le Saint, debout, en costume de pèlerin, soulève sa tunique pour montrer sur sa jambe une plaie à un petit ange qui la touche du doigt. Un chien, avec un pain dans la bouche, est accroupi à la gauche du Saint.

Hauteur : o^m18.

129 — DIEU CRÉATEUR. Petit panneau en noyer sculpté, peint et doré. — XVI^e siècle.

Hauteur : o^m17. — Largeur : o^m39.

130 — PETITE CHAPELLE PORTATIVE À VOLETS. En bois sculpté, peint et doré. — Allemagne, XVI^e siècle.

Au fond est représenté, en bas-relief, Jésus assis, entouré des instruments de son supplice.

Hauteur : o^m56.

131 — SAINT GRÉGOIRE-LE-GRAND. Statue en chêne peint et doré. — Flandre, XVI^e siècle.

Il est représenté debout, coiffé de la tiare, la main gauche tenant un livre, et la droite une crosse.

Hauteur : o^m97.

De la même suite que le N° 132.

132 — SAINT NICOLAS. Statue-applique en chêne peint et doré. — Flandre, XVI^e siècle.

Il est debout, tenant une crosse de la main gauche et bénissant de la droite. On voit à ses pieds trois enfants dans un saloir.

Hauteur : o^m98.

De la même suite que le N° 131.

133 — PIETÀ. Groupe en bois peint et verni. — France, XVI^e siècle.

Le Christ, mort, est étendu sur les genoux de la Vierge. Deux anges, représentés sous la figure de petits enfants, soutiennent, l'un la main droite, et l'autre les pieds du Christ. Ce groupe repose sur une terrasse hexagonale, ornée de moulures.

Hauteur : o^m23. — Largeur : o^m15.

134 — BUSTE D'ENFANT en chêne. — XVI^e siècle.

Hauteur : o^m20.

135 — LA VIERGE ET L'ENFANT. — Groupe en bois peint. École du Brabant. XVI^e siècle.

La Vierge est debout, vêtue d'une longue robe et d'un grand manteau relevé sous les bras. Ses cheveux dénoués retombent sur ses épaules. De la main gauche, elle soutient l'enfant Jésus vêtu d'une longue tunique, lequel s'appuie du bras gauche sur la poitrine de Sa Mère.

Hauteur : o^m36.

136 — LA CÈNE. Panneau en bois sculpté, peint et doré, dans un cadre orné de chérubins. — Espagne, XVI^e siècle.

Jésus, assis au centre de la table, bénit de la main droite et pose la gauche sur la tête de saint Jean,

qui est couché sur les genoux de son maître dans une attitude désolée. Les onze autres disciples sont assis à droite et à gauche de Jésus, dans des poses variées. Judas tient à la main la bourse, prix de sa trahison.

Hauteur : 0^m62. — Largeur : 0^m74.

137 — CAVALIER SONNANT DU COR. Statuette en chêne, autrefois peint. — France, XVI^e siècle.

Sur un cheval représenté de profil à gauche, et qui se cabre, est monté un cavalier en costume romain, qui tient les rênes de la main gauche, et de la droite sonne du cor en se retournant.

Hauteur : 0^m43. — Largeur : 0^m34.

138 — SAINT MARC. Statuette en bois, peint et doré. — Italie, XVI^e siècle.

Debout, il tient sur la main droite un livre ouvert et relève de la gauche un pan de son manteau. Un lion est couché à ses pieds. Socle moderne.

Hauteur : 0^m42.

139 — COURONNEMENT DE LA VIERGE. Haut-relief en bois peint. — Allemagne, XVI^e siècle.

Dieu le Père et le Christ, assis sur des nuages, tiennent une couronne surmontée du Saint-Esprit au-dessus de la tête de la Vierge ; deux anges soutiennent les pans de son manteau.

Hauteur : 0^m46. — Largeur : 0^m40.

140 — SAINT MAURICE. Statuette en bois peint et doré. — Suisse, XVI^e siècle.

Le Saint est représenté dans le costume de guerrier romain. Il a la main droite sur le cœur, et de la gauche s'appuie sur un bouclier orné d'une croix. Cette statuette provient de l'Abbaye de Saint-Maurice (Valais). Suivant la tradition, saint Maurice, tribun militaire, commandait la légion thébaine, sous le règne de l'Empereur Maximilien. Celui-ci fit massacrer toute cette légion en l'an 286, parce qu'elle se refusait d'abjurer la foi chrétienne. L'Abbaye de Saint-Maurice aurait été édifiée sur le lieu du massacre.

Hauteur : 0^m72.

Pendant du suivant.

141 — SIGISMOND, ROI DE BOURGOGNE, fondateur de l'Abbaye de Saint-Maurice. Statuette en bois peint et doré. — Suisse, XVI^e siècle.

Il est debout, couronné, et présente sur la main gauche une église. Il porte une cuirasse sur laquelle flotte un manteau à col de fourrure. Comme la précédente, cette statuette provient de l'Abbaye de Saint-Maurice (Valais).

Hauteur : 0^m70.

Pendant du précédent.

142 — PIETÀ. Groupe en bois peint et doré. — Allemagne, XVI^e siècle.

La Vierge est assise sur un siège sans dossier. Sa robe est de couleur pourpre, sur fond d'argent. Elle porte, sur la tête, un voile doré, avec doublure bleue, qui, d'un côté, tombe jusqu'à ses pieds et de l'autre est relevé sur ses genoux. Elle soutient, de la main droite, la tête, et de la main gauche un bras du Christ, dont le corps est étendu sur ses genoux.

Hauteur : 1^m06. — Largeur : 0^m62.

143 et 144 — DEUX GRANDS PRÊTRES, symbolisant l'Ancienne et la Nouvelle Loi. Statuettes-appliques en bois peint et doré. — XVI^e siècle.

Ils sont debout sur des culs-de-lampe. L'un porte un calice, duquel sort l'agneau pascal ; l'autre tient les pains sans levain de la Pâque juive.

Hauteur : 0^m68.

145 — SAINT GÉNÉREUX. Buste reliquaire en bois, autrefois peint. — France, XVI^e siècle.

La tête, aux cheveux et à la barbe bouclés, est tournée de trois quarts vers la droite du spectateur. La chemise est entr'ouverte sur la poitrine, et un manteau est drapé sur les épaules. Le socle portait autrefois l'inscription: « S. GENEROSUS ».

Hauteur: 0^m72.

146 — LA VIERGE. Statue en bois, autrefois peint. — Flandre, XVI^e siècle.

Debout, la tête penchée de trois quarts sur l'épaule gauche, elle porte un voile de religieuse et une longue robe flottante dont elle relève les plis de la main gauche. Le bras droit manque.

Hauteur: 1^m28.

147 — PORTE DE LIT CLOS en poirier sculpté. — Bretagne, XVI^e siècle.

En haut, entrelacs ajouré; en bas, diverses serviettes.

Hauteur: 0^m 83. — Largeur: 0^m66.

148 — FRISE en bois peint et doré. — Espagne, XVI^e siècle.

Cette frise, qui formait probablement la plinthe d'un retable (taches de cierge), est ornée en demi-relief de deux motifs accotés et parfaitement semblables : au milieu de chaque motif est représentée une corbeille en osier d'où sortent trois pommes et des branches de feuillage stylisé qui se recourbent et supportent à droite et à gauche deux colombes affrontées tendant le bec vers les fruits.

Longueur : 1^m37. — Hauteur : 0^m14.

149 — SAINTE VILGEFORTE. Statue-applique en noyer, peint et doré. — Italie, XVI^e siècle.

La Sainte est représentée, les bras étendus, et les pieds croisés, dans l'attitude d'une crucifiée. Elle porte une couronne sur ses cheveux dénoués, qui retombent en grosses boucles sur l'épaule gauche, et est vêtue d'une robe ouverte sur la poitrine, à manches évasées, serrée à la taille par un corselet et une ceinture. Une sorte d'écharpe, retenue sur l'épaule gauche par une agrafe gemmée, tombe en flottant sur le devant du corps. Socle moderne.

Hauteur: 1^m88. — Largeur d'une main à l'autre: 1^m30.

Cf. Emile Molinier, *Notice*.
Provient de Stalden (Valais).

150 à 152 — TROIS PERSONNAGES D'UN COURONNEMENT D'ÉPINES. Statuettes en bois peint et doré. — Allemagne, XVI^e siècle.

Les deux personnages debout sont les bourreaux qui enfonçaient la couronne au moyen d'une corde attachée à des bâtons. Le troisième, assis, est un soldat romain qui fait un geste de mépris.

Hauteur: 0^m79, 0^m79, 0^m59.

153 — LA RÉSURRECTION. Porte de tabernacle en bois sculpté, peint et doré. — Italie, XVI^e siècle.

Le Christ, debout sur la pierre de son tombeau, fait de la main droite le signe de la bénédiction et de la gauche tient un étendard terminé en croix. Trois soldats dorment près de la tombe.

Revers orné d'arabesques tracés à la pointe et réservés en or sur fond rouge.

Hauteur: 0^m39. — Largeur: 0^m29.

154 — LE PORTEMENT DE CROIX. Haut-relief en bois peint et doré. — France, XVI^e siècle.

Station de Chemin de croix en haut-relief représentant le Christ portant sa Croix et la Vierge agenouillée à son côté. Au fond, le Calvaire avec les trois Croix et, dans le voisinage, une église.

Hauteur: 0^m39. — Largeur: 0^m32.

155 — UN APÔTRE. Statue-applique très plate, en bois autrefois peint. — Allemagne, XVI^e siècle.

Le Saint, debout, la barbe et les cheveux longs, tient un livre de la main gauche et fait de la droite le signe de la bénédiction.

Pendant du suivant. Hauteur : 1^m 01.

156 — UN APÔTRE. Statue-applique très plate, en bois autrefois peint. — Allemagne, XVI^e siècle.

La tête voilée, le visage levé, il tient un livre dans la main gauche et fait de la droite le signe de la bénédiction.

Pendant du précédent. Hauteur : 1^m01.

157 — CHRIST en buis. — France, XVI^e siècle.

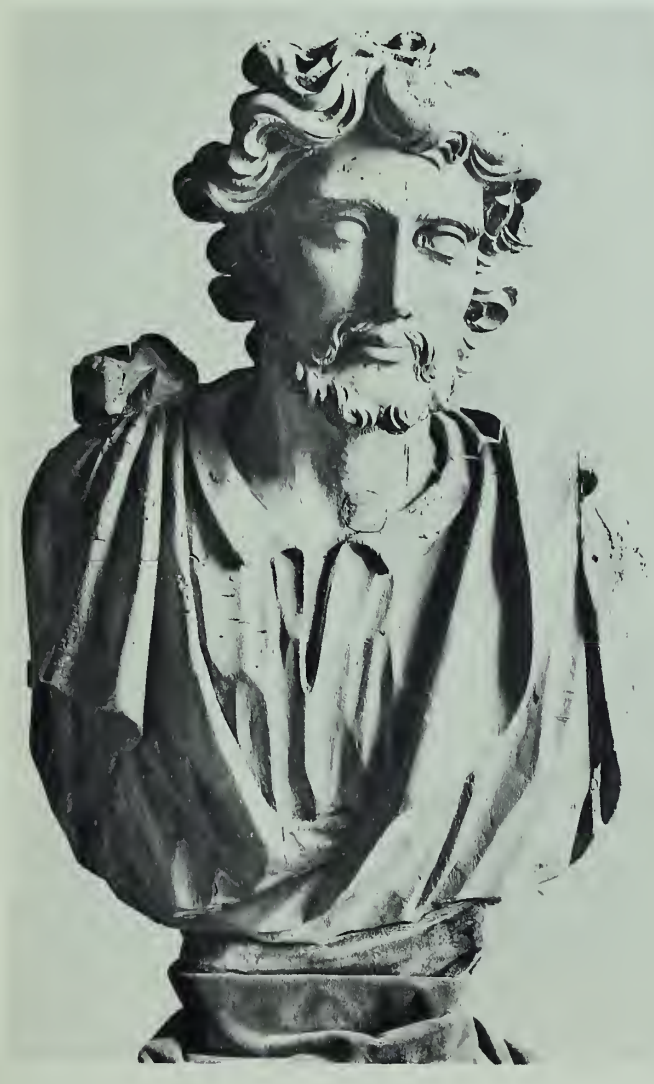
Il a été appliqué sur une croix du XVIII^e siècle en bois noir.

Croix. Hauteur : 0^m72. — Largeur : 0^m34.
Provient d'un couvent d'Annecy (Savoie).

158-172 — HISTOIRE DE JÉSUS ET DE LA VIERGE. Quinze médaillons circulaires, en bois sculpté, peint et doré. — Suisse, XVI^e siècle.

On y voit, figurés en haut-relief, les sujets suivants : L'Annonciation — La Visitation — La Nativité — La Présentation au Temple — Jésus et les Docteurs — Jésus au Jardin des Oliviers — La Flagellation — Le Couronnement d'épines — Le Portement de Croix — Le Calvaire — La Résurrection — La Transfiguration — La Vierge au milieu des Apôtres — L'Assomption — Le Couronnement de la Vierge.

Diamètre : 0^m22.
Ces médaillons étaient appliqués sur un autel, à Martigny (Suisse).



173 — L'ÉDUCATION DE LA VIERGE. Groupe en bois, avec traces de peinture. — Flandre, XVI^e siècle.

Les deux figures sont debout : la Vierge, la bouche entr'ouverte, lit un livre qu'elle tient de la main gauche ; sainte Anne a la main droite posée sur l'épaule de la Vierge et semble lui donner une leçon.

Hauteur : 0^m89. — Largeur au socle : 0^m42.
Provient d'un couvent près de Lent (Hollande).

174 — DESCENTE DE CROIX. Groupe-applique en bois, avec traces de peinture. — Flandre, XVI^e siècle.

Le corps du Christ est soutenu par saint Jean. A côté, la Vierge est agenouillée, les bras croisés sur la poitrine.

Hauteur : 0^m26. — Largeur : 0^m27.

175 — GRAND RETABLE en bois peint et doré. — France, XVI[e] siècle.

Il est divisé en trois portiques, avec arcs à plein cintre, soutenus par des colonnes. Celui du milieu, plus élevé que les deux autres, est occupé par la scène du Calvaire. Celui de gauche par la Nativité, et celui de droite par la Résurrection.

Les figures sont en demi ou en haut-relief, et les personnages debout ont une hauteur de 32 à 36 centimètres. La scène du Calvaire présente, dans la partie supérieure, le Christ et les deux larrons crucifiés. Au pied des croix, trois cavaliers, dont un couvert d'une armure très riche de seigneur du XVI[e] siècle, doit être le portrait du donateur. Au-dessous, un groupe composé de Jean, de la Madeleine et de deux autres saintes femmes, qui entourent la Vierge défaillante; un autre groupe est formé de deux soldats qui se disputent. Il y a encore trois autres personnages, dont l'un porte un bouclier sur lequel est sculptée une tête de fou.

La Nativité montre, sous un auvent, l'enfant Jésus étendu sur la crèche; devant lui, la Vierge et un berger sont prosternés, et saint Joseph et deux autres personnages le contemplent avec adoration. Au-dessus apparaissent les têtes d'un bœuf et d'un âne. Dans le ciel est peint un ange tenant une banderole avec les mots: *Gloria in excelsis Deo!*

Dans la scène de la Résurrection, Jésus est debout sur son tombeau, la main droite levée et bénissant. Cinq soldats, entourant le tombeau, font des gestes de terreur ou paraissent chercher à s'abriter d'une vive lumière.

Au-dessous des trois portiques est un soubassement orné d'un panneau, sur lequel sont peints le donateur et les membres de sa famille, tous agenouillés, savoir: à gauche, un vieillard en costume civil, et devant lui, à la suite l'un de l'autre, par rang d'âge, ses huit enfants mâles. De même, à droite, la femme du donateur et ses six filles. Des croix peintes, au-dessus des têtes de dix des enfants, indiquent qu'ils n'étaient plus en vie au moment où le retable fut donné.

Hauteur: 1[m]90. — Largeur: 2[m]04.

Cf. Emile Molinier, *Notice.*

176 — CHRIST en bois peint et doré. — Suisse, XVI[e] siècle.

Ce Christ, dont on remarque l'épaule déboitée et le flot de sang jaillissant de la blessure au flanc droit, provient de la chapelle du Simplon (Valais).

Hauteur de la Croix: 1[m]04. — Largeur: 0[m]62.

177 à 180 — HISTOIRE DE SAINT JEAN-BAPTISTE. Quatre bas-reliefs en noyer sculpté, peint et doré. — Espagne, XVI[e] siècle.

Un ange annonce à Zacharie la naissance d'un fils.

Saint Jean-Baptiste au désert. — Le saint est tourné vers une colombe (Saint-Esprit), de la bouche de laquelle sort une banderolle avec la légende: « PREDICA BAPTISMVM. PENITEN ».

Saint Jean-Baptiste devant Hérode. — Le saint, entouré de deux soldats et de deux Pharisiens, est debout devant Hérode, qui tient à la main un sceptre et est assis sur un siège en X.

Saint Jean-Baptiste en prison. — Le saint est représenté assis, dans sa prison, les pieds serrés dans un carcan attaché à une chaîne. Il parle à deux de ses disciples tandis que le geôlier, portant un trousseau de clefs, s'approche d'une fenêtre grillée.

Hauteur : 0[m]64. — Largeur : 0[m]56.

181 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Médaillon bas-relief en bois peint et doré. — XVI[e] siècle.

La Vierge est assise tenant l'enfant Jésus dans ses bras ; type de Notre-Dame de Bon-Secours.

Hauteur : 0[m]18. — Largeur : 0[m]15.

182 — LA VIERGE. Statuette en bois peint. — Espagne, XVI[e] siècle.

La Vierge, qui a dû faire partie d'un Calvaire, est représentée debout, la tête penchée vers l'épaule gauche, les mains jointes dans une attitude désespérée.

Hauteur : 0[m]57.

183 et 184 — SAINT PIERRE ET SAINT PAUL. Statuettes en bois peint et doré. — Allemagne, XVI^e siècle.

Ils sont debout, nimbés, la main gauche tenant un livre et la droite montrant le ciel.

Hauteur : 0^m33 et 0^m32.

185 — LE CHRIST TRIOMPHANT. Haut-relief en noyer peint et doré, sur une porte de tabernacle. — Espagne ou Italie, XVI^e siècle.

Le Christ est debout, un pied posé sur un chérubin et l'autre sur des nuages. De la main gauche il tient un étendard et de la droite il bénit.

Hauteur : 0^m58. — Largeur : 0^m47.

186 — SAINT ANDRÉ. Statuette en bois, autrefois peint. — École de Michel-Ange. Italie, XVI^e siècle.

Le saint, debout, le torse et les jambes nus, porte sa croix en forme de X.

Hauteur : 0^m20.

187 — SCÈNES DE LA PASSION. Cinq groupes en bois sculpté et peint. — Allemagne, XVI^e siècle.

La Flagellation. — Groupe de trois personnages.
Le Couronnement d'épines. — Groupe de trois personnages.
Le Christ au prétoire. — Groupe de cinq personnages.
Le Christ portant sa Croix.
Le Clouement du Christ sur la Croix. — Groupe de trois personnages.

Hauteur des personnages : 0^m17 à 0^m18.

195

195

188 — BOITE À HOSTIES en bois sculpté. — France, XVI^e siècle.

Sur le couvercle sont sculptés en relief un pélican nourrissant ses petits de sa propre chair et les mots : *Je meur d'amour pour vous.*

Diamètre : o^m10.

189 et 190 — DEUX DAMES. Statuettes en bois peint. — XVI^e siècle.

Elles sont représentées debout, en riches costumes de l'époque.

Hauteur : o^m13.

191 et 192 — LA VIERGE SAGE ET LA VIERGE FOLLE. Deux statuettes en chêne. Flandre, XVI^e siècle.

La Vierge sage, debout, porte une couronne; elle tient à la main droite un cierge et à la main gauche un livre ouvert.

La Vierge folle, debout, est coiffée d'un turban ; elle tient de la main gauche un livre fermé et dans la main droite une lanterne dont un petit diable éteint la lumière avec un soufflet.

Hauteur : o^m14.

193 — CROIX en olivier sculpté sur deux faces. — Travail grec du Mont-Athos. XVI^e siècle.

Sur une des faces sont représentés, en bas et haut-relief : l'Annonciation, un Evangéliste assis et lisant, la Nativité, le Bain de l'Enfant, la Présentation au Temple, le Baptême de Jésus. Sur l'autre face: la Crucifixion, Christ aux limbes, un Evangéliste, la Transfiguration, deux Evangélistes. Au total, plus de quarante personnages et un grand nombre de têtes.

Hauteur : o^m18. — Largeur : o^m12.

194 — BAISER DE PAIX en bois sculpté, peint et doré. — Espagne, XVI^e siècle.

Il affecte la forme d'un autel avec une peinture, au centre, sur fond d'or représentant une Pietà, et une tête de Christ en relief au fronton.

Hauteur : o^m22. — Largeur : o^m14.

195 — LE PÈRE ÉTERNEL, bas-relief-applique très plat, en noyer. — Italie, XVI^e siècle.

Le Père Eternel est représenté en buste, sous la forme d'un vieillard à barbe et cheveux longs, la main gauche posée sur un globe et la droite levée et bénissant.

Hauteur : o^m49. — Largeur : o^m62.

196 — CHRIST GLORIEUX. Demi-relief en chêne sculpté, peint et doré. — XVI^e siècle.

Le Christ est représenté, dans un cartouche, à mi-corps. Il bénit de la main droite et porte dans la gauche un globe crucifère.

Hauteur : o^m21. — Largeur : o^m19.

197 — NATIVITÉ, Demi-relief en bois peint. — Allemagne, XVI^e siècle.

Sous un auvent, Joseph et Marie sont agenouillés devant l'enfant Jésus, couché dans la crèche. On voit, à droite, un berger à genoux, et son troupeau, et dans les nuages, un ange portant une banderole avec les mots: *Gloria in excelsis*.

Hauteur : o^m40. — Largeur : o^m60.

198 — LE SACRIFICE D'ABRAHAM. Panneau en bois sculpté et peint. — XVI^e siècle.

Abraham, en costume antique, brandit un sabre pour décapiter Isaac qui est agenouillé devant un bûcher allumé; mais un ange l'arrête en saisissant son arme. Dans un buisson paraît la tête d'un bélier. Le haut du panneau est en forme de cartouche Henri II.

Hauteur : o^m53. — Largeur : o^m48.

199 — UN SAINT ÉVÊQUE. Panneau en noyer sculpté en bas-relief. — France, XVI^e siècle.

Le saint est représenté à mi-corps. De la main gauche il tient une crosse et de la main droite il bénit. Sa tête se détache d'une coquille. Des balustres forment cadre à droite et à gauche.

Hauteur : o^m66. — Largeur : o^m46.

200 et 201 — DEUX ANGES. Appliques de prie-Dieu en noyer peint en jaune et or. XVI^e siècle.

Ces anges, qui se font pendant, tiennent chacun un chapelet, et leurs corps se terminent par un bouquet de feuilles stylisées.

Hauteur. o^m55.

202 — CHRIST À LA COLONNE. Haut et bas-relief en noyer, dans un cadre. — XVI^e siècle.

Le Christ, debout, attaché à une colonne, est entouré de cinq personnages, savoir: trois soldats, aux-

199 199

quels le sculpteur a donné des physionomies grotesques, saint Pierre et la servante qui lui demande s'il connaît Jésus. Un coq est perché sur une colonne.

Cadre. — Hauteur : 0^m67. — Largeur : 0^m52.

203 — MISÉRICORDE, en noyer. — XVI^e siècle.

Elle est ornée d'un masque grimaçant.

Hauteur : 0^m25. — Largeur : 0^m32.

204 — CHRIST AU TOMBEAU. Statuette en bois peint. — France, XVI^e siècle.

Le corps du Christ, les reins ceints du perizonium, est étendu sur des linceuls qui drapent un catafalque.

Hauteur : 0^m24. — Longueur : 0^m63.

205 — COUVERCLE DE COFFRE DE SACRISTIE en bois. — Espagne, XVI^e siècle.

Le dessous est orné de dessins à la pointe de feu avec fond évidé, représentant au centre la Crucifixion; au-dessus et au-dessous, d'autres scènes de la vie du Christ; à droite et à gauche, deux saints dans un encadrement ogival, et aux quatre coins les symboles des quatre Evangélistes.

Hauteur : 0^m50. — Largeur : 0^m82.

206 — UN ROI MAGE. Statuette en bois peint et doré. — Allemagne, XVI^e siècle.

Il est représenté le genou gauche en terre et la main droite sur le cœur.

Hauteur : 0^m63.

207 — BOITE À GLISSIÈRE en chêne sculpté. — Allemagne, XVI^e siècle.

Toutes ses faces sont couvertes de rosaces et ornements finement ciselés. A l'extrémité de la face supérieure, les lettres K M W.

Longueur : 0^m275. — Largeur : 0^m065.

208 — SAINTE MARTHE SUR LA TARASQUE. Panneau en chêne sculpté en relief. — Bretagne, XVI^e siècle.

Hauteur : 0^m25. — Largeur : 0^m18.

209 — CHRIST À LA COLONNE. Statuette en chêne peint. — XVI^e siècle.

Le Christ, debout, couronné d'épines, est enveloppé d'un manteau; une corde, partant du cou, lui serre les bras et les poignets.

Hauteur : 0^m33.

210 — DIANE. Statue en bois peint, par Jean Goujon. — France, XVI^e siècle.

La déesse est représentée debout et nue. Le poids du corps porte sur la jambe gauche et la jambe droite est repliée, le pied droit ne s'appuyant que sur la pointe. La tête est tournée à droite, de façon à se présenter de profil; elle est légèrement baissée. Le bras gauche pend le long du corps; et la main, repliée, devait tenir un arc. Le bras droit est levé; et la main, qui dépasse le niveau de la tête, devait tenir une flèche.

Le socle est plat, rond et sans moulures.

On retrouve dans cette statue toutes les caractéristiques des œuvres de Jean Goujon, aux Châteaux d'Anet et d'Ecouen, à l'Hôtel Carnavalet, à la Fontaine des Nymphes, au Louvre (Musée et Palais): taille fine et élancée, longueur et pose des jambes, forme cambrée des pieds et facture des doigts, dessin des bras, pli accentué au bas-ventre, relief et hauteur des seins, longueur du cou, ovale du visage, petitesse de la bouche, profil grec, nez droit et long, forme des yeux; tout, jusqu'au socle semblable à ceux des cariatides du Louvre, rappelle le ciseau de Jean Goujon. La pose générale de cette figure est

66 114 67

une de celles qu'affectionnait le plus cet artiste. On la retrouve dans plusieurs bas-reliefs de la fontaine des Nymphes et du Louvre.

Hauteur du sol au sommet de la tête : 1m64.

Cf. Emile Molinier, *Notice. — L'Ami des Monuments et des Arts,* t. XVIII. — *L'Architecture et la Décoration aux Palais du Louvre et des Tuileries* (Paris, Ch. Eggimann), t. I, p. 11. — *L'Art pour tous,* XLIVe année, n° 4. — André Warnod : *Les Intérieurs artistiques* (*Comœdia,* 29 mai 1911).

Exposée à l'Exposition des Chefs-d'œuvre du Moyen Age et de la Renaissance à l'ancien Hôtel de Sagan, mai 1913. n° 140 du catalogue.

211 — LINTEAU DE PORTE DE CHŒUR DE CHAPELLE ROYALE. Chêne sculpté en bas-relief. — France, 1576.

Sur une face sont représentés : au centre, l'écu de France, supporté par deux anges ; à droite, une porte de château ; à gauche, les armoiries des Dauphins de France. Sur l'autre face : au centre, l'écu de France, le mot *Chorus* et la date de 1576 ; à droite et à gauche, les mêmes sujets que sur l'autre face.

Longueur : 0m70. — Hauteur : 0m22.

212 — ADORATION DES MAGES. Haut-relief en bois peint et doré. — Flandre (?), milieu du XVIe siècle.

Accompagnés d'un page qui tient en laisse un cheval, les trois Rois mages présentent des ciboires à l'Enfant, que la Vierge, assise sous un portique, tient sur ses genoux. Saint Joseph est debout derrière elle.

Hauteur : 0m25. — Largeur : 0m39.
Cadre de l'époque en bois peint et doré.

213 et 214 — DEUX ANGES AGENOUILLÉS. Statuettes-appliques en chêne, autrefois peint. — France, fin du XVIe siècle.

Ils sont agenouillés, dans l'attitude de la prière, sur des socles figurant des nuages. L'un, tourné de profil à droite, a les mains jointes ; l'autre, tourné de profil à gauche, les a croisées sur la poitrine. Ils se faisaient sans doute pendant à droite et à gauche d'un retable.

Hauteur de la tête à la base du socle : 0m77.
Proviennent de Bayeux.

215 et 216 — ADAM ET ÊVE. Deux hauts-reliefs en bois peint et doré, encadrés. — France, fin du XVIe siècle.

L'un représente, au centre, l'arbre de la science du bien

et du mal, autour duquel s'enroule le démon, sous la forme d'un serpent avec tête et bras humains. Eve, debout et nue, à gauche de l'arbre, présente une pomme à Adam, assis à droite.

L'autre représente, sous l'arbre de vie, un ange brandissant une épée et poussant Adam et Eve hors du Paradis.

Hauteur : 0^m43. — Largeur : 0^m35.

217 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en bois peint et doré. — Allemagne, fin du XVI^e siècle.

La Vierge, debout, les cheveux dénoués retombant sur les épaules, soutient l'Enfant sur le bras gauche. Elle est vêtue d'une longue robe serrée à la taille et d'un manteau.

Hauteur : 1^m13.

218 — ENSEIGNE de la Corporation des Poissonniers, en chêne sculpté et peint. — France, fin du XVI^e ou commencement du XVII^e siècle.

Elle représente, dans un encadrement, Tobie portant sur ses épaules un poisson, le chien de Tobie et l'ange Raphaël costumé en pèlerin, mais avec des ailes.

Hauteur : 0^m35. — Largeur : 0^m37.

Provient de Boulogne-sur-Mer.

219 — SAINT LOUIS DE GONZAGUE. Statuette en bois peint en blanc. — XVII^e siècle.

Le saint est représenté debout, foulant aux pieds une couronne et tenant sur ses mains une croix.

Hauteur : 0^m60.

220 — TABERNACLE ROND À PIVOT en bois sculpté et peint. — XVII^e siècle.

Deux niches y sont pratiquées. Au plafond de l'une un demi-relief représente Dieu le Père dans des nuages, faisant le geste de la création. Le sacrifice d'Abraham est peint sur un troisième côté.

Hauteur : 0^m64. — Diamètre : 0^m96.

Provient d'une église près d'Ekelraad (Hollande).

221 — SAINTE BARBE. Statuette-applique en noyer peint et doré. — Espagne, XVII^e siècle.

La sainte est debout sur un dragon. Elle tient de la main gauche une palme et de la droite une tour.

Hauteur : 0^m35.

222 — UN SAINT ÉVÊQUE. Statue en bois peint et doré. — Flandre, XVII^e siècle.

Il est représenté debout et tenant un livre ouvert sur la main droite.

Hauteur : 1^m.

223 — BÉNITIER en bois sculpté et redoré. — XVII^e siècle.

Au sommet figure le pélican symbolique ; au milieu, le Saint-Esprit ; au-dessous, trois têtes d'anges, dont une est creusée pour contenir l'eau bénite.

Hauteur : 0^m37.

224 — SAINT ANTOINE. Statuette en chêne peint et doré, sur socle carré, mouluré. — XVII^e siècle.

Le saint est debout, vêtu d'une ample robe ornée, devant et derrière, d'une bande avec rinceaux exécutés en niellé sur argent. Il porte sur la main gauche un livre ouvert, et la droite devait tenir une clochette. Il a le front chauve et une moustache qui tombe sur sa poitrine. A ses pieds, l'animal qui lui sert d'attribut.

Hauteur : 0^m37.

225 — PÉLICAN nourrissant de sa chair ses petits. Reliquaire en bois doré et peint. — Espagne, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m30.

226 — SAINT ÉVÊQUE. Statuette en bois peint et doré. — XVII^e siècle.

Il est représenté à mi-corps, tenant un livre dans la main droite.

Hauteur : 0^m49.

227 — SAINT JOSEPH. Statuette en bois peint et doré. — XVII^e siècle.

Le saint est représenté sous un dais, portant l'Enfant Jésus sur le bras droit et un lys de la main gauche.

Hauteur : 0^m28.

228 — EMPEREUR D'AUTRICHE. Statuette en bois peint et doré. — Allemagne, XVII^e siècle.

Le personnage est représenté debout, la main droite faisant un signe de commandement et la gauche tenant un globe. Il porte une cuirasse sur laquelle flotte un manteau de pourpre avec collet d'hermine. Collier de la Toison d'Or au cou et couronne de lauriers sur les cheveux bouclés. Socle moderne.

Hauteur : 0^m25.

229 — PORTE-CIERGE en bois doré. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m26.

230 — ADORATION DES MAGES. Scène en bois peint et doré, dans une vitrine. — Allemagne, XVII^e siècle.

Au second plan, sur une sorte de tréteau couvert d'un toit, la Vierge est assise à gauche, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Saint Joseph est debout, à droite. De plein pied, au premier plan, les trois Rois offrent l'or, l'encens et la myrrhe. Trois petits pages les accompagnent.

Hauteur de la vitrine : 0^m43. — Largeur : 0^m44. — Profondeur : 0^m26.

231 — LE BON PASTEUR. Statuette en bois peint et doré, dans une vitrine. — France, XVII^e siècle.

Jésus est représenté debout, portant un agneau sur ses épaules. La vitrine est ornée, au fronton, des lettres IHS, dans un médaillon.

Vitrine. — Hauteur : 0^m32. — Largeur : 0^m21.

232 — ROI MAGE A CHEVAL. Statuette en bois peint et doré. — Espagne, XVII^e siècle.

Il est représenté coiffé d'un turban et vêtu d'une longue robe et d'un grand manteau rouge à col d'hermine.

Hauteur : 0^m40.

233 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en bois peint et doré, dans une vitrine. Allemagne, XVII^e siècle.

La Vierge, assise sur des rochers et tenant l'Enfant dans ses bras, se détache sur une gloire en cuivre doré, dans une vitrine en bois sculpté peint et doré, sur le devant de laquelle se tiennent debout, à droite et à gauche, deux saints en adoration.

Hauteur de la vitrine : 0^m45. — Largeur au socle : 0^m38.

234 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en poirier. — France, XVII^e siècle.

Elle est représentée debout, portant l'Enfant sur ses deux mains. Socle moderne.

Hauteur : 0^m32.

235 — SAINT ÉVÊQUE. Statue-applique en bois peint en blanc et or. — Flandre, XVII^e siècle.

Il est représenté debout, tenant un livre ouvert sur la main gauche et une crosse de la main droite.

Hauteur : 1^m65.

236 — SAINT ÉVÊQUE. Statue en bois sculpté, peint en blanc et or. — France, XVII^e siècle.

Il est représenté debout, imberbe, bénissant de la main droite et tenant un livre de la gauche. Il est coiffé d'une mître très haute et revêtu d'un camail bordé de dentelle et d'une chape brodée, retenue sur la poitrine par un mors orné d'un buste en bas-relief.

Cette statue paraît être un portrait et la place vide sur le socle portait probablement des armoiries.

Hauteur : 1^m70.

237 — SAINT ÉVÊQUE. Statue en bois peint en blanc et or. — France, XVII^e siècle.

Il est représenté debout, la tête tournée vers la gauche, les deux bras levés.

Hauteur : 1^m27.

238 et 239 — SAINT PIERRE ET SAINT PAUL. Bustes en bois, avec traces de peinture et dorure. École du Bernin. — France, XVII^e siècle.

Saint Pierre a la tête, à moitié chauve et barbue, tournée de trois quarts vers la droite du spectateur. Les épaules sont drapées, les mains jointes.

Saint Paul a la tête, barbue et chevelue, tournée de trois quarts vers la gauche du spectateur. L'épaule droite est nue ; l'autre est drapée.

Les socles se composent de deux volutes adossées terminées à leur partie inférieure par des griffes de lion formant support, encadrant un cartouche ovale bombé, entouré de palmes.

Hauteur : 0^m70. — Largeur : 0^m47.

Proviennent d'une église de Ruremonde (Hollande).

240 — ADORATION DES MAGES. Haut-relief en bois et pâte peints en argent et or, dans un cadre. — XVII^e siècle.

La Vierge, assise sous une colonnade, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, devant lequel se prosterne un Roi Mage. Les deux autres Rois lui présentent un ciboire et un coffret. Des serviteurs apportant des caisses et d'autres personnages animent la scène.

Hauteur du cadre : 0^m30. — Largeur : 0^m42.

241 — LA VIERGE. Buste plus grand que nature, en noyer peint et doré. — Espagne, XVII^e siècle.

Elle est représentée tête nue, de face, les cheveux dénoués tombant sur les épaules. Le corsage, à moitié décolleté, est retenu au milieu par une broche.

Hauteur : 0^m43.

119

120

122

121

242 — TABERNACLE en bois peint en blanc et or. — France, XVII[e] siècle.

Le tabernacle est à trois faces. Sur celle du centre, contre la porte en forme de niche, est une statuette de Christ portant un globe; au-dessus, un écusson porté par deux anges. Sur la face de gauche, une statuette de saint Pierre. Sur celle de droite, saint Paul. Le dôme, qui est supporté par dix colonnettes torses avec chapiteaux corinthiens, est surmonté d'une statuette de Vierge avec l'Enfant.

Hauteur: 1[m]09.

Provient de la région de Bayeux.

243 — BUSTE DE SAINT ÉVÊQUE en bois, autrefois peint et doré. — France, XVII[e] siècle.

Le saint a la tête nue, tournée de trois quarts vers la droite du spectateur. Il porte une chape à bordure richement ornée. Le socle est décoré de deux chérubins.

Hauteur: 0[m]51. — Largeur: 0[m]41.

244 — SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. Panneau en noyer, sculpté en bas-relief. — France, XVII[e] siècle.

Le saint est représenté au moment où le Christ lui apparaît sur le mont Alverne, et de sa foudre lui imprime les stigmates. Frère Léon est agenouillé à ses côtés.

Hauteur: 0[m]43. — Largeur: 0[m]24.

245 et 246 — DEUX CHÉRUBINS. Appliques en bois sculpté peint en blanc. — Flandre, XVII[e] siècle.

Hauteur: 0[m]20 et 0[m]26.

Proviennent de Liége.

247 et 248 — DEUX CHÉRUBINS. Appliques en bois sculpté, peint en blanc. — Flandre, XVII[e] siècle.

Hauteur: 0[m]30 et 0[m]35.

Proviennent de Liége.

249 et 250 — DEUX ANGES. Statues en bois peint en blanc et or. — XVII[e] siècle.

Ils sont agenouillés dans une attitude d'adoration et devaient se faire pendant sur l'entablement d'un autel.

Hauteur du sol à la tête: 1[m]18.

251 et 252 — DEUX GRANDS RELIQUAIRES en bois sculpté peint en blanc et or. — Flandre, XVII[e] siècle.

Sur des rinceaux ajourés, entourant deux évidements destinés à recevoir des reliques, trois chérubins se détachent en haut-relief.

Hauteur: 1[m]26. — Largeur: à la base: 0[m]66.

Proviennent d'une chapelle de Gand.

253 — SAINT FIACRE. Statuette-applique très plate, en noyer. — France, XVII[e] siècle.

Debout sur une base ornée de volutes et guirlandes, il tient de la main gauche un livre, et de la droite une bêche.

Hauteur: 0[m]48.

Exposition Universelle de 1900. — Section Agriculture.

254 — SAINT MAURICE (?). Demi-relief sur porte de tabernacle, en chêne, bombée et cintrée. — France, XVII[e] siècle.

Le saint est représenté debout sur un cul-de-lampe, orné de feuilles d'acanthe; les bras et les jambes

sont nus, le haut du corps couvert d'une cuirasse à l'antique et un grand manteau relevé sur l'épaule gauche. La main gauche est ramenée sur la poitrine; la droite tient un étendard. Un petit ange nu, agenouillé à gauche, lui tend un rameau d'olivier.

Hauteur: 0^m49. — Largeur: 0^m24.

255 — PANNEAU en chêne sculpté, avec traces de peinture. — Flandre, XVII^e siècle.

Le centre est occupé par un médaillon, avec un buste de Christ en relief. Ce médaillon est entouré de grands rinceaux ajourés, de feuillage et pampres stylisés ; en haut, deux chérubins.

Hauteur: 0^m79. — Largeur: 0^m70.

Provient de la table de communion d'une église près de Sittard (Belgique).

256 — SAINT PIERRE. Statuette-applique très plate, en chêne sculpté. — France, XVII^e siècle.

Hauteur: 0^m25.

257 — RAPE À TABAC en buis. — France, XVII^e siècle.

Sur le dos est sculpté un Christ en croix; des deux côtés de la croix onze personnages en prière et les attributs de la Passion. Sous la croix, douze chérubins. Aux deux extrémités, des coquilles.

Longueur: 0^m20.

258 — TABATIÈRE EN BUIS. — Allemagne, XVII^e siècle.

Le fond de la tabatière représente un lion. Sur les côtés, sont sculptés David jouant de la harpe et Moïse tenant les Tables de la Loi, et sur le couvercle un Cupidon.

Longueur: 0^m10.

259 et 260 — DEUX CONSOLES-APPLIQUES en bois sculpté, avec deux têtes d'anges. — XVII^e siècle.

Hauteur: 0^m31. — Largeur: 0^m42.

261 — RETABLE en bois peint et doré. — France, XVII^e siècle.

Il se compose d'une façade d'architecture formée de deux colonnes torses reposant sur des bahuts. Elles sont flanquées de consoles soutenant des statuettes de saint Pierre et saint Paul, et supportant un second étage d'architecture, orné d'un médaillon peint représentant le Père Eternel, au-dessus duquel est placée une statuette de saint Pierre. A l'étage inférieur, entre les deux colonnes, est représentée, en peinture sur toile, l'Assomption de la Vierge.

Hauteur: 1^m25. — Largeur à la base: 0^m62.

262 — CHÉRUBIN ACCOSTÉ DE GRAPPES DE FLEURS ET FRUITS, en chêne peint en blanc et or. — France, XVII^e siècle.

Fragment d'autel formant support.

Hauteur: 0^m27. — Largeur: 0^m76.

263 — L'AGNEAU DE L'APOCALYPSE. Porte de tabernacle en chêne sculpté en bas-relief, avec traces de dorures. — France, XVII^e siècle.

L'Agneau est représenté étendu sur la Croix et le Livre aux Sept Sceaux. Le fond est formé de nuages traversés de rayons.

Hauteur: 0^m50. — Largeur: 0^m34.

264 — SAINTE MARIE MADELEINE. Haut-relief en bois peint. — XVII^e siècle.

La Sainte est agenouillée devant un crucifix, qu'elle entoure du bras gauche, tandis que de la main droite elle presse un mouchoir sur son cœur. Elle est placée dans une vitrine dorée, dont le fond est peint en paysage.

Hauteur: 0^m27. — Largeur: 0^m20.

Pendant du suivant.

265 — SAINT PIERRE. Haut-relief en bois peint. — XVII^e siècle.

Le Saint est agenouillé devant un livre ouvert posé sur un rocher. Il joint les mains en serrant un mouchoir, et regarde un coq perché sur un arbre.
Vitrine comme au numéro précédent.

Hauteur: o^m 27. — Largeur: o^m20.

Pendant du précédent.

266 — MÉDAILLON OVALE en bois peint et doré. — Allemagne, XVII^e siècle.

D'un côté du médaillon est sculptée en bas-relief la figure de la Vierge. De l'autre côté, celle de saint Jean.

Hauteur: o^m35. — Largeur: o^m28.

267 — CHEF RELIQUAIRE en bois sculpté avec traces de couleurs sur un socle orné d'une frise en feuillage stylisé. — Flandre, XVII^e siècle.

Buste à barbe et cheveux longs, revêtu d'une tunique, avec une cavité dans la poitrine destinée à recevoir des reliques.

Hauteur avec le socle: o^m67. — Largeur: o^m61.

Provient d'une église près de Fauquemont (Hollande).

268 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en bois peint et doré sur un socle. — Allemagne, XVII^e siècle.

La Vierge est debout et porte sur la main gauche l'Enfant, qui se retient au manteau de sa mère.

Hauteur: o^m21.

269 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe en poirier. — XVII^e siècle.

Elle est représentée debout, portant l'Enfant sur le bras gauche.

Hauteur: o^m13.

270 — RELIQUAIRE en bois peint et doré. — XVII^e siècle.

Ce reliquaire est en forme d'arche reposant sur quatre pieds en griffes de lion.

Hauteur: o^m60. — Largeur: o^m48.

271 — TRIPTYQUE en olivier sculpté. Travail grec du Mont-Athos. — XVII^e siècle.

Les scènes suivantes sont représentées en bas-reliefs ajourés: la Trinité, l'Annonciation, la Nativité, la Circoncision, la Présentation au Temple, le Baptême, la Crucifixion, la Mise au Tombeau, la Descente aux limbes, le *Noli me tangere*, l'Incrédulité de Thomas, l'Ascension. Il y a une centaine de personnages et têtes.

Hauteur: o^m11. — Largeur: o^m15 1/2.

272 et 273 — SAINT JÉRÔME ET UN AUTRE SAINT. Deux statuettes en bois peint et doré. — Allemagne, XVII^e siècle.

Saint Jérôme est agenouillé devant un crucifix brisé et tient dans la main droite une pierre.
L'autre saint est agenouillé, les mains jointes contre un rocher, sur lequel est un livre ouvert.

Hauteur: o^m15 et o^m14.

274 — CHRIST À LA COLONNE. Bois peint et doré. — Allemagne, XVII^e siècle.

Le Christ est à demi-couché, s'appuyant des deux mains sur le sol, comme s'il venait d'être renversé. Sa figure exprime une vive douleur.

Hauteur: o^m18. — Largeur: o^m32.

275 et 276 — VIERGE ET SAINT JEAN D'UN CALVAIRE. Statuettes en bois peint et doré. — Allemagne, XVII^e siècle.

Ils sont représentés debout, le visage en pleurs.

Hauteur : 0^m35.

277 — CHRIST en bois sculpté et peint, dans une niche. — Espagne, XVII^e siècle.

Les yeux du Christ sont en verre et les gouttes de sang en émail. La croix, en forme de tronc d'arbre, est peinte en nielle sur fond doré. L'auréole, avec cabochons en verre, et le titulus sont en argent.

Hauteur : 0^m97. — Largeur : 0^m49.

278 — LA VIERGE en bois peint et doré. — Espagne, XVII^e siècle.

La Vierge est agenouillée, la tête tournée vers la droite, la main droite sur le cœur et le bras gauche levé dans l'attitude étonnée et soumise des scènes de l'Annonciation.

Hauteur : 0^m33.

279 — RETABLE en bois sculpté, peint et doré. — Italie, XVII^e siècle.

Ce retable se compose d'une façade d'architecture formée par deux colonnes posées sur des bahuts décorés de chérubins. Ces colonnes supportent un entablement, au-dessus duquel se dresse un second étage d'architecture, placé au centre d'un fronton interrompu.

Dans sa niche est représenté un saint évêque. A l'étage inférieur, entre les deux colonnes, s'ouvre une arcature en plein cintre abritant une statuette de la Vierge, debout, le pied sur un croissant. Au-dessous de l'autel se trouve un support formé d'un dais d'étoffe simulée destinée à abriter un Christ.

Hauteur : 1^m49. — Largeur au socle : 0^m57.

280 — SAINT MAXIMIN. Statuette en bois peint et doré, dans une vitrine. — Allemagne, XVII^e siècle.

Le Saint, assis de face sur un ours, porte la main droite sur son cœur et tient, de la main gauche, un bâton de pèlerin. Suivant la tradition, durant un voyage à Rome, l'âne porteur de ses bagages fut dévoré par un ours; mais le Saint ordonna à ce fauve de remplacer la bête de somme, et fut obéi.

Hauteur : 0^m44. — Largeur : 0^m30.

281 — CALVAIRE BRETON en chêne peint, avec le Christ sur la Croix et, autour, les instruments de la Passion. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m61.

282 — ECCE HOMO. Panneau en noyer. — XVII^e siècle.

Le Christ est représenté dans une niche dont le plafond est en forme de coquille, avec le soleil et la lune dans les angles. Il a un manteau sur les épaules, la couronne d'épines sur la tête, et les mains enchaînées.

Hauteur : 0^m80. — Largeur : 0^m36.

283 — SAINTE FAMILLE. Bas-relief en bois peint. — Allemagne, XVII^e siècle.

La Vierge et saint Joseph, debout, tiennent au milieu d'eux l'Enfant Jésus par la main. Au-dessus du groupe, dans le ciel, on voit une colombe et le Père Eternel bénissant dans les nuages.

Hauteur : 0^m36. — Largeur : 0^m33.

284 — BUSTE RELIQUAIRE D'UN SAINT ÉVÊQUE en bois sculpté, peint et doré. XVII^e siècle.

Les deux mains sont étendues en avant.

Hauteur : 0^m36.

140

141

213

146

214

285 — PANNEAU DE COFFRE en érable. — XVII^e siècle.

Orné de dessins gravés au feu, en noir, sur fond évidé, représentant au centre une scène mythologique, avec Mercure sur la droite; sur les côtés, deux seigneurs en costume Louis XIII ; en haut, un écusson flanqué d'un lion et d'une licorne.

Hauteur : 0^m51. — Largeur : 0^m55.

286 — MISÉRICORDE en chêne sculpté. — XVII^e siècle.

Elle est ornée de feuilles d'acanthe et faisait autrefois partie d'un siège de stalle.

Hauteur : 0^m22. — Largeur : 0^m32.

287 — L'ENFANT JÉSUS. Statuette en bois peint, habillée. — Espagne, XVII^e siècle.

L'Enfant, qui bénit de la main droite, devait faire partie d'une crèche. Il est habillé en soie brochée, avec chaussettes en soie brodée et chaussures en peau gaufrée et ajourée.

Longueur : 0^m65.

288 à 291 — LA VIERGE ET TROIS SAINTS. Statuettes en bois peint. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m18 à 0^m20.

292 — L'APPARITION À SAINT HUBERT DU CERF CRUCIFÈRE. Groupe en bois peint, dans une vitrine. — Allemagne, XVII^e siècle.

Dans un paysage, on voit saint Hubert agenouillé devant le cerf crucifère. Son cheval et trois chiens sont près de lui. Un renard dans un terrier, des oiseaux sur un arbre, paraissent jouir de la scène.

Hauteur : 0^m41. — Largeur : 0^m55.

Pendant du suivant.

293 — LA VISION DE SAINT PAUL. Groupe en bois peint, dans une vitrine. — Allemagne, XVII^e siècle.

Sur un fond de paysage, on voit saint Paul, en costume de soldat romain, renversé de son cheval et étendu sur le sol. Dans les nuages apparaît Jésus, tenant la Croix de la main gauche et des foudres de la main droite.

Hauteur : 0^m42. — Largeur : 0^m55.

Pendant du précédent.

294 — SAINT ANTOINE, SAINT LUC ET SAINTE MADELEINE. Statuette et bustes sans fond en poirier sculpté, appliqués sur velours dans cadre époque Louis XV. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m16 et 0^m09.

295 — SAINT JEAN-BAPTISTE. Statuette en chêne peint, sur un socle. — XVII^e siècle.

Le Saint, debout, est à moitié couvert d'un vêtement en peau de bête et porte sur le bras gauche un livre sur lequel est étendu un agneau.

Hauteur : 0^m28.

296 — BRAS RELIQUAIRE en chêne peint et doré. — France, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m47.

297 — SAINT ÉVÊQUE. Statuette en bois peint. — Suisse, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m27.

298 — SAINTE FAMILLE. Haut-relief en bois peint et doré dans un cadre. — Allemagne, XVII^e siècle.

Au centre, on voit l'Enfant Jésus, debout, qui donne la main droite à la Vierge et la gauche à saint Joseph. Au-dessus, le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, accotée de deux chérubins, dans les nuages.

Hauteur : 0^m45. — Largeur : 0^m38.

Provient du Valais.

299 — PETIT RETABLE en bois peint et doré. — France, fin du XVII^e siècle.

La Vierge est debout dans une niche, ouverte au centre d'un édicule à trois pans, flanqué de pilastres terminés à leur partie inférieure par des volutes. A la partie supérieure de la niche est figuré un pélican, nourrissant ses petits, au-dessous de deux chérubins.

Hauteur : 0^m58. — Largeur : 0^m52.

300 — LOUIS XVI. — France, XVIII^e siècle.

Petit monument révolutionnaire en buis, représentant la tête décapitée de Louis XVI, formant le couronnement d'un arbre, sous lequel sont deux femmes et un homme qui leur présente un bouquet.

Hauteur avec socle : 0^m09.

301 — LA VIERGE. Statuette en bois peint et doré. — Suisse, XVIII^e siècle.

La Vierge, debout, soutient sur son bras gauche l'Enfant couronné.

Hauteur : 0^m33.

302 — L'ARCHANGE SAINT MICHEL TERRASSANT LE DÉMON. Groupe en bois peint et doré sur un socle de style rocaille. — Espagne, XVIII^e siècle.

Le Saint ailé est représenté debout, foulant aux pieds le démon qu'il tient enchaîné et qu'il menace de son épée. Il porte, sur ses cheveux longs et frisés, une couronne en argent doré avec cabochons. Son vêtement est composé d'une riche tunique, à dessins vert et or, couverte d'une cuirasse et d'un grand manteau rouge.

Hauteur : 0^m61.

303 — PORTE-MONTRE en bois sculpté peint et doré, représentant un aigle. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m27.

304 — PORTE-MONTRE en bois sculpté peint et doré, en forme de portique à quatre colonnes. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m27. — Largeur : 0^m17.

305 — PORTE-MONTRE en bois sculpté peint et doré. Rocailles, guirlandes et corbeilles de fruits. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m31. — Largeur : 0^m20.

306 — PORTE-MONTRE en bois sculpté et peint, en forme de tronc, flanqué de deux chiens barbets debout. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m28. — Largeur : 0^m17.

307 — PORTE-MONTRE en bois sculpté et doré. — Époque Louis XV.

Le cadran, dans un encadrement rocaille, est supporté par un Atlas.

Hauteur : 0^m27.

308 — PORTE-MONTRE en bois doré. — Époque Louis XVI.

Il représente Neptune foulant aux pieds une Ondine.

Hauteur : 0^m35.

156

155

309 — SAINT JOSEPH. Statuette en bois peint et doré. — Espagne, XVIII^e siècle.

Le Saint tient de la main droite un bâton en argent se terminant par un lys en filigrane. Il porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus. Les yeux sont en émail.

Hauteur : 0^m33.

310 et 311 — DEUX CHÉRUBINS. Appliques en bois peint en gris, les yeux sont en émail. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m19 et 0^m21. — Largeur : 0^m35 et 0^m31.

312 — UN SAINT MOINE. Statuette en bois peint et doré. — Espagne, XVIII^e siècle.

Il est debout, tête nue, la main gauche sur le cœur.

Hauteur : 0^m35.

313 et 314 — ENFANTS. Deux statuettes en bois avec traces de peinture et dorure. — France, XVIII^e siècle.

Chacun est debout sur un socle orné de guirlandes et porte sur la tête un plateau.

Hauteur : 0^m37.

315 et 316 — DEUX ORNEMENTS AVEC CHÉRUBINS. Bois sculpté avec traces de dorure. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m27.

317 — CHÉRUBIN SUPPORTANT UN PLATEAU EN FORME DE COQUILLE. — Bois peint en blanc, anciennement doré. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m21.

318 — RELIQUAIRE en bois peint et doré. — France, XVIII^e siècle.

Il a la forme d'une urne à deux pieds, supportant un médaillon entouré d'ornements rocaille et représentant un saint religeux tenant un lys et une besace. Au-dessus, un angelot porte la palme du martyre, et au sommet, l'œil divin rayonne dans le triangle symbolique.

Hauteur : 0^m63.

319 — PORTE DE TABERNACLE en bois avec peinture en brun sur or : Christ et les pèlerins d'Emmaüs. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m41.

320 et 321 — DEUX ANGES. Statuettes en bois peint et doré. — Pays-Bas, XVIII^e siècle.

Ces anges, agenouillés dans l'attitude de la prière, devaient se faire pendant à droite et à gauche d'un retable.

Hauteur : 0^m90.

Proviennent de l'église de Houthem-Saint-Gerlach (Hollande).

322 — COFFRET DE MARIAGE en chêne sculpté avec traces de peinture, notamment sous le fond. — XVIII^e siècle.

Il est de forme rectangulaire, avec un couvercle légèrement bombé sur lequel est figurée la Chute, avec Adam et Eve de part et d'autre de l'Arbre. Dans les airs, deux anges dont l'un porte une balance. Sur le bord inférieur, est gravée la date 1746 entre deux paires d'initiales (R.O et K.P) et le mot ANNO.

Hauteur : 0^m07. — Largeur : 0^m13. — Longueur : 0^m20.

323 — CALICE. Applique en chêne sculpté. — France, XVIII^e siècle.

Le calice, supportant une Sainte Hostie, sur laquelle est gravé un Christ, est entouré de trois chérubins. Couronnement d'un retable.

Hauteur : 0^m35.

324 et 325 — DEUX ANGES PORTE-FLAMBEAUX. Statuettes en bois peint en blanc et or. — France, XVIII^e siècle.

Les socles portent sur des écussons les monogrammes de Jésus et de Marie.

Hauteur avec socle : 0^m70.

326 — L'ENFANT JÉSUS assis sur un trône. — Italie, XVIII^e siècle.

L'Enfant est en bois peint, avec yeux en émail. Il est vêtu de soie brochée. Le trône, en forme de fauteuil à baldaquin, est en bois doré, recouvert de soie.

Hauteur : 0^m50.

327 — CHRIST, dans un cadre, orné de scènes bibliques. Tableau en bois sculpté, peint et doré. — Flandre, XVIII^e siècle.

Au centre, se détache, sur un paysage, le Christ représenté en haut-relief sur la Croix, au pied de laquelle s'enroule un serpent. Sur le cadre sont sculptés, en bas-relief, dans des médaillons, à gauche : la Pâque juive, le Sacrifice d'Abraham, Jonas et la baleine ; à droite, la Sainte Cène, le Portement de Croix, la Mise au Tombeau. Entre ces scènes sont figurés les Instruments de la Passion et autres objets s'y rapportant : un coq, le voile de sainte Véronique, la bourse de Judas, etc. Au sommet du cadre, le pélican symbolique, et au-dessous le serpent de Moïse.

Hauteur : 0^m96. — Largeur : 0^m63.

328 — JÉSUS ENFANT. Statuette en bois peint avec yeux en émail. — Italie, XVIII^e siècle.

Cette figurine devait être couchée sur une crèche, dans une Nativité.

Longueur : 0^m22.

329 — L'ENFANT JÉSUS. Statuette en bois peint, habillée. — Espagne, XVIII^e siècle.

Debout sur un socle, représentant des nuages d'où se détachent des chérubins, l'Enfant, qui fait le geste de la bénédiction, est coiffé d'une perruque et vêtu d'une robe brochée et d'une jupe finement brodée.

Hauteur : 0^m78.

330 — UN SAINT MOINE habillé en pèlerin. Statuette en bois peint et doré. — XVIII^e siècle.

Représenté debout sur un socle et sous un dais en feuillage ajouré.

Hauteur : 0^m42.

331 — PORTE-CIERGE en bois sculpté et peint. — Suisse, XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m52.

332 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Groupe-applique en bois peint et doré, dans une vitrine sculptée, en bois noir et doré. — Allemagne, XVIII^e siècle.

Vitrine, hauteur : 0^m83. — Largeur : 0^m55.

158 à 172

333 — SAINT DOMINIQUE. Statuette en noyer sculpté peint et doré. — Espagne, XVIII^e siècle.

Il est représenté debout, nu-tête, vêtu d'un froc serré à la ceinture par une corde et tenant dans ses mains un livre ouvert.

Hauteur: 0^m78.

334 à 337 — LES QUATRE SAISONS. Statuettes en bois peint et doré. — Allemagne, fin du XVIII^e siècle.

L'Hiver. — Personnage debout, vêtu à la russe, avec toque et manteau de fourrure.
Le Printemps. — Jeune femme debout, appuyée sur un arbuste en fleurs.
L'Eté. — Femme debout, portant une gerbe de blé.
L'Automne. — Vendangeur tenant une grappe de raisin.

Hauteur: 0^m27 et 0^m29.

338 — CUILLER À ENCENS en bois sculpté. — Vers 1800.

Sur la poignée est représenté un Christ.

Longueur: 0^m20.

339 — PETIT NÉCESSAIRE en noix de coco. — Vers 1800.

Toutes les faces sont couvertes de fleurs, fruits, feuilles et ornements, sculptés à jour.

Hauteur: 0^m05. — Largeur: 0^m05.

BOIS D'AMEUBLEMENT

340 — COFFRE DE SACRISTIE en noyer sculpté, peint et doré. — Italie, XVI^e siècle.

La caisse rectangulaire, dont les coins sont ornés de pilastres, est surmontée d'un couvercle de forme prismatique, à deux rampants, terminé par une surface plane sur laquelle se détache en relief une double frise avec masques, fruits, etc. Les faces sont divisées en caissons carrés ou circulaires, dans lesquels sont peints le saint-ciboire, des anges, etc.

Hauteur : 0^m77. — Largeur : 0^m55. — Longueur : 1^m01.

341 — CONSOLE-APPLIQUE en bois sculpté et peint. — France, XVI^e siècle.

Sur la face sont sculptées deux têtes de séraphins et au-dessous un phylactère, avec l'inscription effacée S. AGATA OR. (*Sancta Agata, ora pro nobis*).

Hauteur : 0^m30. — Largeur : 0^m27.

342 — COFFRE en chêne sculpté. — France, XVI^e siècle.

Sur la face antérieure sont sculptés en haut-relief trois évangélistes, debout sous des dais, entre des cariatides. Sur les faces latérales, des cartouches Henri II.

Le couvercle et la base sont modernes.

Hauteur : 0^m75. — Largeur : 1^m05. — Profondeur : 0^m60.

343 et 344 — DEUX COLONNES en bois sculpté, fût blanc, chapiteau corinthien doré. Époque Louis XIII.

Hauteur : 1^m45.

345 — PETIT MEUBLE À BIJOUX. — Allemagne, XVII^e siècle.

Sur la porte, est peint le baptême de Jésus; au revers de la porte, des armoiries. A l'intérieur, il y a quatorze petits tiroirs. Serrure ancienne.

Hauteur : 0^m38. — Largeur : 0^m35.

346 — CONSOLE-APPLIQUE en bois peint et doré. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m37.

347 — BOITE DE CHAUFFERETTE en chêne sculpté. — France, XVII^e siècle.

Cette boîte est de forme cubique. Le dessus est orné d'une rosace ajourée et muni d'une anse en cuivre. Un des côtés est mobile pour permettre l'introduction de la chaufferette. Toutes les faces et le dessous sont ornés de sculptures en creux formant des dessins géométriques.

Hauteur : 0^m20.

348 — CONSOLE-APPLIQUE en bois peint en blanc et or. — Allemagne, XVII^e siècle.

Le plateau est supporté par une tête d'ange, au cou duquel pendent trois poissons.

Sur l'entablement, l'inscription H. UDALRIC indiquait que la console supportait une statue de saint Ulric.

Hauteur : 0^m45. — Largeur : 0^m55.

349 — CONSOLE-APPLIQUE D'ANGLE, en bois doré. — France, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m45.

182 176 88

350 — BERCEAU en bois, orné de sculptures en creux, peintes en rouge et bleu : fleur de lys, rosaces, I. H. S., etc. — Savoie, XVII^e siècle.

Longueur : 0^m63. — Largeur : 0^m27.

351 — BERCEAU en bois sculpté et peint, avec écusson de Savoie, fleur de lys, I. H. S., etc., daté de 1629.

Longueur : 0^m71. — Largeur : 0^m29.

Provient de Savoie.

352 — BERCEAU en bois peint et sculpté : chérubins et personnages en prière. — XVII^e siècle.

Longueur : 0^m66. — Largeur : 0^m25.

Provient de Savoie.

353 — PETITE CONSOLE-APPLIQUE en bois doré. — Époque Louis XIV.

Hauteur : 0^m19.

354 — GLACE avec cadre en pâte dorée. — Époque Louis XV.

Hauteur : 0^m55.

355 et 356 — CONSOLES-APPLIQUES en chêne. — Époque Louis XVI.

Hauteur : 0^m06. — Largeur : 0^m13.

357 et 358 — DEUX CONSOLES-APPLIQUES en bois sculpté et doré. — Époque Louis XVI.

Elles sont ornées de feuilles d'acanthe.

Hauteur : 0^m20. — Largeur : 0^m49. — Profondeur : 0^m30.

359 — VAISSELIER breton en bois sculpté, daté de 1785.

Hauteur : 1^m92. — Largeur : 1^m28. — Profondeur : 0^m62.

OBJETS EN MÉTAL

360 — CUILLER GALLO-ROMAINE en cuivre.

Longueur : 0^m17.

361 — CHRIST en cuivre doré. — France, XI^e ou XII^e siècle.

Au dos de la croix sont gravés, dans des médaillons, l'Agneau symbolique et les symboles des quatre Evangélistes.

Hauteur : 0^m25. — Largeur : 0^m19.

362 — CHRIST en cuivre champlevé et émaillé, sur croix de bois incrustée d'ivoire. — Limoges, XIII^e siècle.

Le Christ est couronné, les yeux en gouttes d'émail ; les reins ceints d'un jupon émaillé de bleu en champlevé.

Hauteur de la croix : 0^m29. — Largeur : 0^m23.

363 — PORTE-VIANDE en fer forgé. — France, XIV^e ou XV^e siècle.

Couronne fleurdelisée munie de crochets et supportée par trois branches aboutissant à un même anneau de suspension.

Hauteur : 0^m35. — Diamètre : 0^m25.

364 — LA VIERGE ET L'ENFANT. — Groupe-applique en bronze. — XV^e siècle.

La Vierge, debout, couronnée, porte l'Enfant sur le bras droit.

Hauteur : 0^m13.

365 — CROIX PROCESSIONNELLE à deux faces, en cuivre repoussé, ciselé et doré, avec intérieur en noyer. — France, XV^e siècle.

Un Christ, en bronze ciselé et doré, est rapporté au centre d'une des faces. A l'extrémité des bras de cette face sont figurés : à gauche et à droite, la Vierge et saint Jean ; au-dessus, un ange ; et en dessous, Marie-Madeleine. Sur l'autre face : au centre, Dieu le Père, et à l'extrémité des bras, les symboles des Evangiles.

Hauteur : 0^m65. — Largeur : 0^m38.

366 — COFFRET-RELIQUAIRE à quatre pieds, en bronze. — XV^e siècle.

Sur une carcasse en fer rectangulaire à couvercle bombé, sont appliquées des plaques en bronze ajouré, à dessin, de rosaces gothiques sur les côtés, et de fleurs de lys sur le couvercle.

Hauteur : 0^m08. — Longueur : 0^m10. — Largeur : 0^m06.

367 — HAMPE DE CROIX avec nœud, en cuivre doré, décor incisé. — XV^e siècle.

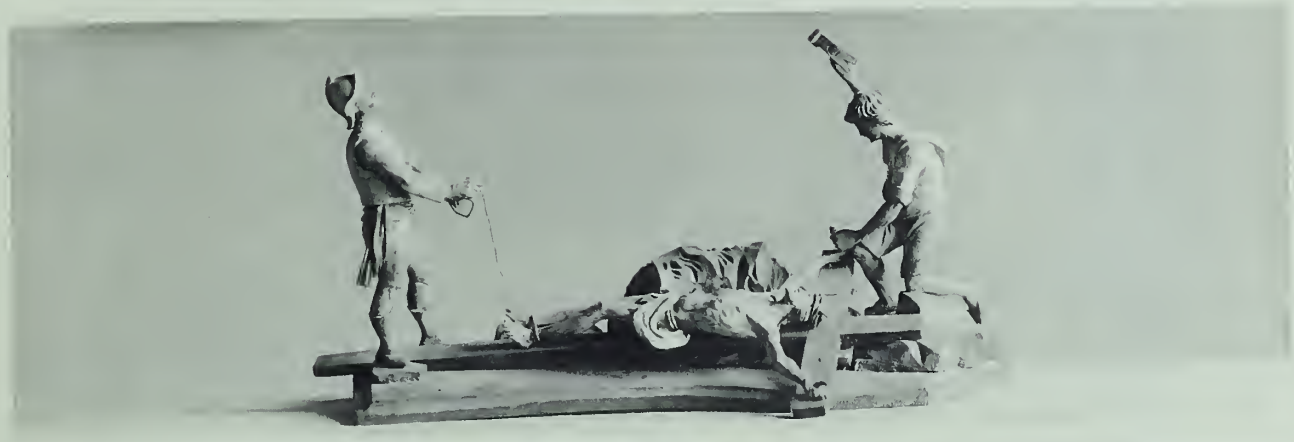
Hauteur : 0^m23.

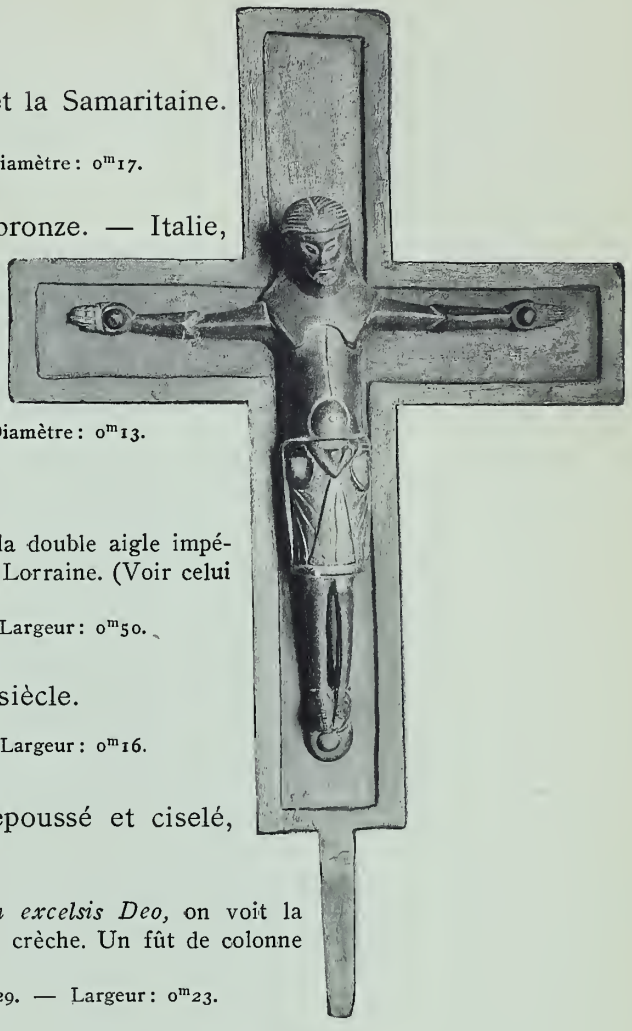
Collection Bach.

368 — SAINT PIERRE. Statuette en bronze avec traces de couleurs. — France, XV^e siècle.

La partie inférieure, évidée en douille, s'emboîtait probablement sur une tige.

Hauteur : 0^m09.





369 — MOULE À BEURRE en étain, représentant Jésus et la Samaritaine. — Suisse, XVI^e siècle.

Diamètre : 0^m17.

370 — LE JUGEMENT DE PARIS. Plaquette ronde en bronze. — Italie, XVI^e siècle.

Paris, assis au centre de la composition, offre la pomme à Vénus, debout et nue devant lui. A gauche, Minerve casquée, tenant une lance, et Junon, assise et nue. Fond de paysage avec rivière et vue de ville fortifiée.

Diamètre : 0^m13.

371 — COFFRE en fer forgé. — XVI^e siècle.

La plaque de serrure en fer découpé, repoussé et ciselé représente la double aigle impériale. Ce coffre est du type de ceux employés dans les armées des ducs de Lorraine. (Voir celui du musée de Nancy.)

Hauteur : 0^m47. — Longueur : 0^m94. — Largeur : 0^m50.

372 — CHRIST en étain repoussé sur croix en bois. — XVI^e siècle.

Hauteur : 0^m35. — Largeur : 0^m16.

373 — LA NATIVITÉ. Plaque rectangulaire en cuivre repoussé et ciselé, encadrée. — Italie, 1589.

Devant un portique, sur la frise duquel figurent les mots *Gloria in excelsis Deo,* on voit la Vierge et les bergers en adoration devant l'Enfant Jésus étendu dans la crèche. Un fût de colonne porte la date de 1589.

Cadre, hauteur : 0^m29. — Largeur : 0^m23.

374 — SAINTE FAMILLE. Plaquette en bronze ciselé et doré. — Italie, fin du XVI^e siècle.

La Vierge allaite l'Enfant Jésus ; à côté d'elle, saint Jean-Baptiste, enfant, avec son agneau ; derrière, sainte Anne ; au fond, un paysage. En soubassement, un chérubin, entre des rinceaux.

Hauteur : 0^m16. — Largeur : 0^m11.

375 — SAINTE CÈNE. Plaquette en bronze ciselé et doré de la fin du XVI^e siècle, dans un cadre en bois sculpté et doré italien du XVI^e siècle.

Plaquette, hauteur : 0^m065. — Largeur : 0^m085.

376 — ÉPÉE DE COUR. — Époque Louis XIII.

La coquille et la poignée, en fer ciselé, à fond incrusté d'or, sont ornées de rinceaux. La lame porte gravés au burin sur ses deux faces : au talon, des arabesques, et, de là à la pointe, les figures des douze apôtres debout et portant leurs attributs, dont six sur chaque face, avec leurs noms en latin.

Longueur : 0^m90.

377 et 378 — DEUX SUPPORTS POUR APPLIQUES À BOUGIES. Cuivre repoussé et argenté. — Époque Louis XIII.

Hauteur : 0^m42.

379 — PETITE CROIX formant reliquaire, en argent, avec anneau. — XVII^e siècle.

Sur les deux faces sont gravés les monogrammes du Christ et de la Vierge et des attributs de la Passion.

Hauteur : 0^m09. — Largeur : 0^m06.

380 — BAISER DE PAIX en cuivre repoussé, avec une Crucifixion sur un fond en glace. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m09.

381 — FERMOIR DE LIVRE en argent repoussé, découpé et ciselé. — XVII^e siècle.

Longueur (fermé) : 0^m23.

382 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Émail dans un médaillon ovale en argent ajouré. — Espagne, XVII^e siècle.

Sur la plaque d'émail bombé est représentée la Vierge à mi-corps, portant sur le bras droit l'Enfant Jésus.

Au revers, un portrait gravé de saint Ignace de Loyola.

Hauteur : 0^m085. — Largeur : 0^m06.

383 — MÉDAILLON ovale en argent, avec deux miniatures sur cuivre. — XVII^e siècle.

L'une représente un Christ, et l'autre la Vierge noire.

Hauteur : 0^m08.

384 — BOITE D'AGNUS DEI en argent gravé. — Suisse, 1611.

Elle affecte la forme d'un médaillon circulaire composé de deux valves très bombées, s'adaptant l'une à l'autre et destinées à contenir un « Agnus Dei » en cire. Sur ces valves sont gravés les mots : *Ad majorem Dei gloria, 1611,* et I H S.

Diamètre : 0^m08.

385 et 386 — COURONNES DE VIERGE ET D'ENFANT JÉSUS en cuivre repoussé, ciselé et argenté, avec cabochons. — XVII^e siècle.

Diamètre : 0^m07 et 0^m045.

387 — BÉNITIER formé d'un Christ en cuivre doré, sur croix ajourée, au pied de laquelle est fixée une coquille en cuivre émaillé. — Travail limousin, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m17.

388 — MÉDAILLON RELIQUAIRE ovale, en argent doré avec portrait de Christ peint sous verre. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m06.

389 — PENDANT DE COU en or émaillé. — Suisse, XVII^e siècle.

Ce bijou, en forme de médaillon à deux faces, se compose d'une monture en or, décorée au pourtour de fleurettes et au sommet d'un chérubin. A l'intérieur, sous verre, est renfermée une plaque d'or émaillé, représentant en bas-relief : d'un côté, le Christ, sur la croix, au pied de laquelle se tiennent la Vierge et saint Jean; de l'autre, une sainte, debout.

Hauteur : 0^m07. — Largeur : 0^m05.

390 — MÉDAILLON PECTORAL en filigrane d'argent en partie doré. — Suisse, XVII^e siècle.

Des cabochons encadrent, au recto, un Christ en argent doré.

Hauteur : 0^m19. — Largeur : 0^m09.

391 — MÉDAILLON PECTORAL en filigrane d'argent doré avec cabochons. — XVII^e siècle.

Il contient au recto et au verso des portraits de saintes peints sous verre.

Hauteur: 0^m19. — Largeur: 0^m09.

392 et 393 — DEUX ANGES. Appliques en cuivre repoussé et argenté. — XVII^e siècle.

Hauteur: 0^m27.

394 — CRUCIFIX en ébène et écaille sur fond rouge, avec Christ en bronze doré au mercure. — France, XVII^e siècle.

Hauteur: 0^m86. — Largeur: 0^m31.

395 — BÉNITIER en argent. — XVII^e siècle.

Le fond est formé par un Christ.

Hauteur: 0^m20.

396 — MORTIER en bronze. — XVII^e siècle.

Sur les flancs, divers bustes en bas-reliefs, parmi lesquels on distingue le Christ et des personnages en costume du commencement du XVII^e siècle.

Hauteur: 0^m105. — Diamètre à la base: 0^m09.

Provient du couvent de Vuistermand (canton de Fribourg), Suisse.

397 — BOITE À SECRET en cuivre argenté. — XVII^e siècle.

Le couvercle représente un cadran dont l'aiguille ouvre et ferme la boite.

Hauteur: 0^m07.

398 — NAVETTE À ENCENS en cuivre repoussé, ciselé et argenté. — XVII^e siècle.

Hauteur: 0^m17. — Largeur: 0^m15.

399 — BASSINOIRE en cuivre repoussé. — XVII^e siècle.

Diamètre: 0^m28.

400 — SAINT ROCH. Tableau en cuivre repoussé et argenté. — Allemagne, XVII^e siècle.

Hauteur: 0^m56. — Largeur: 0^m43.

401 — LAMPE-SUSPENSION D'ÉGLISE en cuivre repoussé. — XVII^e siècle.

Hauteur: 0^m33. — Largeur: 0^m31.

402 — LAMPE-SUSPENSION D'ÉGLISE, en cuivre repoussé, ciselé et argenté. — XVII^e siècle.

Triple chaîne de suspension avec chérubins en haut en en bas.

Hauteur totale: 1^m37.

403 — SCEPTRE DE VIERGE en cuivre, argenté. — XVII^e siècle.

Longueur: 0^m32.

404 — TAQUE DE CHEMINÉE en fonte. — Datée 1677.

Elle représente Jésus et la Samaritaine au puits.

Hauteur: 0^m70. — Largeur: 0^m60.

405 — BAISER DE PAIX en cuivre argenté et doré, représentant une Pietà. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m18. — Largeur : 0^m12.

406 — PLAQUE DE SERRURE en bronze avec traces de dorure représentant le buste du roi Saint Louis. — France, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m105. — Largeur : 0^m08.

407 — CRUCIFIX. — France, XVII^e siècle.

Sur une croix, en bois noir, est appliqué un décor en argent repoussé et ciselé, sur lequel se détache un Christ également en argent. Le socle, à six pans, est orné d'un chérubin et du pélican symbolique.

Hauteur : 0^m46. — Largeur : 0^m22.

408 — COURONNE DE VIERGE, en cuivre repoussé et doré. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m16.

409 — COURONNE DE VIERGE, en cuivre découpé et repoussé; ornée de quatre fleurs de lys et de cabochons en verre blanc et de couleur. — Allemagne, — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m19. — Diamètre à la base : 0^m10.

410 — CROIX RELIQUAIRE en argent doré. — XVII^e siècle.

Sur la face inférieure, en relief : au croisement, l'œil symbolique; et aux quatre coins, les symboles des Evangiles. Sur le couvercle, un Christ. Au revers, deux poinçons.

Hauteur : 0^m08.

411 — LAMPE-SUSPENSION D'ÉGLISE en cuivre repoussé, ciselé et argenté. — France, XVII^e siècle.

Hauteur : 1^m56. — Diamètre : 0^m41.

412 à 415 — QUATRE PETITES CROIX avec Christ en argent. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m03 à 0^m06.

416 — IMAGE DE VIERGE en étain, dans un cadre en bois sculpté et doré. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m22. — Largeur : 0^m13.

417 — MÉDAILLON OVALE en cuivre avec reliques. — Fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m07. — Largeur : 0^m05.

418 — ENCENSOIR en cuivre. — XVII^e ou XVIII^e siècle.

Longueur avec chaîne : 1^m08.

419 — CROIX BOSSE en or, avec coulant en forme de cœur, également en or, avec filigrane appliqué. Au revers de la croix, deux poinçons. — Basse-Normandie, XVIII^e siècle.

Hauteur de la croix : 0^m095; du cœur : 0^m045.

420 — BÉNITIER en argent repoussé. — XVIII^e siècle.

Le fond représente une Pietà, dans un médaillon surmonté d'une croix accotée de deux anges. Au revers, trois poinçons.

Hauteur : 0^m20.

421 et 422 — ÉCUSSONS-APPLIQUES en cuivre repoussé et argenté avec inscriptions religieuses. — Époque Louis XV.

Hauteur : 0^m51. — Largeur : 0^m34.

423 — MÉDAILLON en cuivre doré, en forme de cœur. — Suisse, XVIII^e siècle.

Il est suspendu à un nœud orné de plaques émaillées et d'un cabochon. Au milieu du médaillon, d'un côté un Christ, et de l'autre une sainte Madeleine peinte sous verre.

Hauteur : 0^m11.

424 — MÉDAILLON en argent doré, en forme de cœur. — Suisse, XVIII^e siècle.

Il est suspendu à un nœud orné d'un cabochon. Au milieu du médaillon, un émail représentant le Christ. Au revers, un fixé représentant une sainte.

Hauteur : 0^m10.

425 — COURONNE DE VIERGE en cuivre doré et argenté, avec cabochons. — XVIII^e siècle.

Diamètre à la base : 0^m085.

426 — COURONNE DE VIERGE en argent, cuivre doré et cabochons. — Allemagne, XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m19. — Diamètre à la base : 0^m08.

427 à 430 — LES QUATRE ÉVANGÉLISTES. Médaillons en bas-relief, en fonte. — XVIII^e siècle.

D'après des sculptures de Sonnenschein, élève de Clodion.

Hauteur : 0^m17.

431 — BÉNITIER en étain. — France, XVIII^e siècle.

Le fond représente en bas-relief la Vierge entre deux anges.

Hauteur : 0^m19.

432 — PORTE DE TABERNACLE. Bas-relief en cuivre repoussé, ciselé et doré. — France, XVIII^e siècle.

Deux anges, agenouillés à gauche et à droite, sur des nuages, soutiennent, des deux mains, un calice, au-dessus duquel rayonne la Sainte-Hostie, entourée de nuages où apparaissent deux chérubins.

Hauteur : 0^m39. — Largeur : 0^m20.

Collection de Mme Lelong.

433 — CRUCIFIX en bronze, avec traces de dorure. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m19.

434 — BOITE en bronze, ronde. — France, XVIII^e siècle.

Sur le couvercle est représentée en bas-relief « l'Arrivée du Roi à Paris, le 6 octobre 1789 », avec, au-dessus, la légende : « LA NATION A CONQUIS SON ROI ». Sous la boîte figure le « *Siège de la Bastille,* prise par les citoyens de la Ville de Paris, le 14 juillet 1789 ».

Diamètre : 0^m08.

Ces deux plaques circulaires ont aussi été coulées comme médailles.

435 — BÉNITIER en étain. — Époque Louis XVI.

Le fond représente en bas-relief un Christ avec deux anges agenouillés au pied de la croix.

Hauteur : 0^m23.

436 — BÉNITIER en argent repoussé, signé : Rinzi. — Époque Louis XVI.

Le fond représente une Sainte-Famille : Joseph, Marie, l'Enfant et saint Jean-Baptiste. Au revers, deux poinçons.

Hauteur : 0^m20.

437 — BOUQUET de fleurs en argent. — Suisse, XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m15.

438 — APÔTRE. Statuette en cuivre doré dans une petite chapelle vitrée, également en cuivre doré. — France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m19.

439 et 440 — DEUX APPLIQUES À BOUGIES en fer forgé et peint. — XVIII^e siècle.

Largeur : 0^m27 et 0^m29.

441 — CARILLON DE MESSE, en cuivre repoussé, contenant cinq grelots. — XVIII^e siècle.

Diamètre : 0^m145.

442 — CHRIST GLORIEUX. Statuette en bronze, sur un socle. — XVIII^e siècle.

Hauteur sans le socle : 0^m11.

443 — LAMPE SUSPENSION D'ÉGLISE en cuivre argenté. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m70.

444 — COURONNE DE VIERGE en cuivre doré, avec ornements appliqués et cabochons en verre de couleur. — Allemagne, XVIII^e siècle.

Diamètre à la base : 0^m10.

445 — CADRE DE CANON en zinc repoussé, ciselé et argenté. — XVIII^e siècle.

A l'intérieur, un feuillet imprimé avec le début de l'Evangile selon saint Jean.

Hauteur : 0^m35. — Largeur : 0^m27.

446 — ADAM ET ÊVE. Plaquette circulaire en plomb.

A droite, le Père Eternel, debout, admonestant Adam et Eve, séparés de lui par l'arbre.

Diamètre : 0^m045.

447 — CROIX DE JEANNETTE, avec coulant en forme de cœur.

Ancien bijou breton en or. Au revers de la croix, trois poinçons.

Hauteur de la croix : 0^m095 ; du cœur : 0^m04.

452 452

OBJETS DIVERS

448 — BÉNITIER en verre de Venise avec dorures. — XVI[e] siècle.

Hauteur : $0^{m}31$.

449 — BÉNITIER en verre de Venise incolore. — XVI[e] siècle.

Hauteur : $0^{m}30$.

450 — PLAQUE EN FAÏENCE ÉMAILLÉE. — Suisse, XVI[e] siècle.

Elle représente en bas-relief la Vierge dans une gloire, debout sur un croissant, et portant l'Enfant Jésus.

Hauteur : $0^{m}30$. — Largeur : $0^{m}24$.

451 — PLAQUE DE POÊLE en faïence de Nuremberg, émaillée en vert. — Allemagne, XVI[e] siècle.

Elle représente, en bas relief, le Portement de Croix, dans un encadrement d'architecture que supportent deux cariatides.

Hauteur : $0^{m}68$. — Largeur : $0^{m}47$.

452 — COFFRET en bois doré avec applications de stuc blanc représentant des scènes antiques. — Florence, XVI[e] siècle.

Hauteur : $0^{m}11$. — Largeur : $0^{m}16$.

453 — AGNUS DEI, peint à la détrempe sur toile en relief, dans un cadre. — Italie, XVI[e] siècle.

Sur une face, une Sainte-Famille, et en exergue : GREG. XIII. PONT. MAX. Sur l'autre face, l'agneau mystique ; au-dessous, les armes du pape Grégoire XIII (1572-1585) et en exergue les mots : ECCE. A. DEI. QUI. TOLLIT. P. M.

Diamètre : $0^{m}17$.

454 — FRAGMENT DE VITRAIL : Buste d'ange. — France, XVI[e] siècle.

Hauteur : $0^{m}22$.

455 — FRAGMENT DE VITRAIL : Tête de femme. — France, XVI^e siècle.

Ressemble beaucoup aux vitraux du château d'Ecouen.

Hauteur : 0^m18.

456 — BÉNITIER en verre de Venise, avec dorures. — Fin du XVI^e siècle.

Hauteur: 0^m26.

457 — LE BAISER DE JUDAS. Bas-relief, forme médaillon, en terre cuite peinte. — Suisse, XVII^e siècle.

Dans un encadrement de feuillages et fleurs avec nœuds de rubans, on voit le Christ au Jardin des Oliviers, au moment où Judas lui donne un baiser et où quatre soldats romains s'apprêtent à l'arrêter.

Hauteur: 0^m31. — Largeur: 0^m26.

458 — SAINT FRANÇOIS. Plaque en faïence de Castelli, encadrée. — Italie, XVII^e siècle.

Saint François est représenté étendu sur des épines et un ange s'approche de lui.

Hauteur: 0^m38. — Largeur: 0^m43.

459 — SAINT JOSEPH. Applications sur verre de gravures peintes, se détachant sur un fond argenté. Le cadre est orné de miroirs. — Venise, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m31. — Largeur : 0^m25.

460 — CANNE D'ÉVÊQUE. — XVII^e siècle.

Canne offerte à un évêque par des fidèles. Le bâton en bois est taillé à huit pans ; la poignée, représentant un évêque, et la pointe sont en bronze argenté.

Longueur: 1^m09.

461 — RELIQUAIRE (?) en forme de cœur, en verre, à double face, recouvrant deux portraits de Saints; encadré dans une dentelle d'argent. — XVII^e siècle.

Hauteur: 0^m12.

462 — CHAPELET. — XVII^e siècle.

Il est formé de grains et d'une tête de mort en corail et de plusieurs pièces en argent filigrané: une croix, deux médaillons avec miniatures sous verre, représentant la Vierge et des saints, une médaille de l'Archiconfrérie de Saint-Michel, une hache, une flèche.

Longueur: 0^m38.

463 — RELIQUAIRE avec ornements en papier, os de saints, et gravure représentant le Christ au supplice, dans un cadre. — Époque Louis XIV.

Hauteur: 0^m17. — Largeur: 0^m20.

464 et 465 — DEUX VITRAUX en verre gravé. — XVIII^e siècle.

L'un représente saint Pierre portant des clefs, une crosse, un livre et une mître. L'autre, saint François d'Assise frappé des stigmates en voyant l'apparition du Christ.

Hauteur: 0^m30. — Largeur: 0^m24.

238

239

466 à 477 — FIGURINES DE CRÈCHE HABILLÉES. Avec têtes en terre cuite, mains et pieds en bois. — Italie, XVIII^e siècle.

Saint Joseph.	Hauteur :	0^m32.
La Vierge.	—	0^m32.
Femme du peuple.	—	0^m29.
Femme du peuple.	—	0^m19.
Jeune pâtre.	—	0^m20.
Bourgeois en costume de gala.	—	0^m26.
Bourgeoise.	—	0^m34.
Joueur de cornemuse.	—	0^m32.
La Vierge.	—	0^m35.
Ange	—	0^m30.
Jeune prêtre.	—	0^m50.
Cheval, en bois peint avec selle brodée.	—	0^m22.

478 — DEUX CHÉRUBINS. Groupe en terre cuite peinte, provenant d'une crèche. — Italie, XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m16. — Largeur : 0^m13.

479 et 480 — DEUX CHÉRUBINS en terre cuite peinte, provenant d'une crèche. — Italie, XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m09 et 0^m06.

481 et 482 — LE CHRIST ET LA VIERGE. Deux médaillons ronds en faïence blanche du Luxembourg, avec bord noir. — XVIII^e siècle.

L'un représente en bas-relief le buste du Christ, de profil à droite ; l'autre, celui de la Vierge, de profil à gauche.

Diamètre : 0^m22.

483 — ÉTUI cylindrique, en vernis Martin. — France, XVIII^e siècle.

Il est cerclé d'or avec intérieur en écaille. Sur le pourtour et aux deux bouts sont peints des jeux d'Amours dans le goût de Boucher.

Longueur : 0^m14.

484 — COUPE en verre blanc et rouge gravé. — Époque Louis XV.

Hauteur : 0^m32. — Diamètre : 0^m13.

485 — FLACON en verre, avec armes et inscriptions. — Suisse, 1748.

Hauteur : 0^m125.

486 — BÉNITIER EN FAÏENCE de Capo di Monte. — Epoque Louis XVI.

Le fond représente en bas-relief sainte Marie-Madeleine contemplant une tête de mort qu'elle tient dans ses mains.

Hauteur : 0^m26.

487 — ŒUF en porcelaine, sur lequel est peinte en miniature la scène du Christ discutant avec les docteurs. — Saxe, XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m07.

488 — VIEILLE FEMME. Pot à tabac en faïence peinte. — Allemagne, XVIII^e siècle.

La femme est représentée buvant une tasse de café.

Hauteur : 0^m25.

Pendant du suivant.

489 — PAYSAN. Pot à tabac en faïence peinte. — Allemagne, XVIII^e siècle.

Le personnage est représenté assis et faisant boire au biberon un enfant emmailloté étendu sur ses genoux.

Hauteur : 0^m25.

Pendant du précédent.

490 — PAYSAN BADOIS. Pot à tabac en faïence peinte. — Allemagne, XVIII^e siècle.

Le personnage est représenté assis et lisant.

Hauteur : 0^m24.

491 et 492 — DEUX ASSIETTES en vieux Delft.

Sur l'une une Crucifixion.

Diamètre : 0^m22. — 0^m23.

493 — PLAT en vieux Delft, creux, à goderons, bleu sur blanc.

Diamètre : 0^m29.

494 — VASE en ancienne porcelaine noire de Wedgwood, dite " Basalte ", à deux anses.

Le vase est orné de figurines en relief, blanches sur fond noir, représentant Apollon et les Muses.

Hauteur : 0^m15.

495 — COUVERCLE DE THÉIÈRE en ancienne porcelaine noire de Wedgwood, dite " Basalte ", avec scènes mythologiques en bas-reliefs rouges.

Longueur : 0^m10.

496 — THÉIÈRE en vieux Wedgwood, avec applications vertes sur fond ivoire.

Hauteur : 0^m11.

497 et 498 — DEUX VASES en vieux Wedgwood avec figures en blanc sur bleu.

Hauteur : 0^m18.

Collection de l'historien anglais Gibbon, vendue à Lausanne.

499 — SAINTE ANNE ET LA VIERGE. — Statuette-applique en terre cuite.

Hauteur : 0^m085.

500 — CROIX en soie brodée à la main, contenant sous verre une figurine de Jésus en cire, des anges, un ciboire, un cœur et des emblèmes sacerdotaux en moëlle de sureau. — Vers 1800.

Hauteur : 0^m27. — Largeur : 0^m20.

501 — LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN-BAPTISTE. Plat ovale en faïence de Pull. — XIX^e siècle.

Cette pièce est la reproduction en ronde bosse du tableau de Raphaël : « La Belle Jardinière », au Musée du Louvre.

Hauteur : 0^m37. — Largeur : 0^m27.

PEINTURES, GRAVURES

502 — SAINTE FACE. Peinture sur cuivre, dans un cadre Louis XIII. — École flamande, fin du XV^e siècle.

Cuivre. — Hauteur : 0^m12. — Largeur : 0^m09.

503 — PANNEAUX D'UN TABERNACLE MONTÉS EN TRIPTYQUE. — Espagne, XVI^e siècle.

Ces panneaux, en noyer, sont peints sur or avec hachures et détails en graffite. Ils représentent : au centre, une Sainte-Famille; à droite, saint Jean-Baptiste, et à gauche, saint Jacques le Majeur.

Hauteur : 0^m51. — Largeur : 0^m75.

504 — LA FLAGELLATION. Peinture sous verre, dans un cadre. — Venise, XVI^e siècle

Le Christ, attaché à une colonne, est fouetté par quatre bourreaux. Au fond, un portique sur lequel se tiennent deux personnages.

Hauteur : 0^m52. — Largeur : 0^m47.

505 — L'ANNONCIATION. Peinture sous verre. — Venise, XVI^e siècle.

La Vierge, agenouillée à droite, devant un prie-Dieu, dans une chambre dont le fond est occupé par un lit à baldaquin, se retourne vers l'ange Gabriel, qui s'avance vers elle portant une tige de lys. A gauche, au fond, un paysage et, dans le ciel, Dieu le Père bénissant dans une gloire de chérubins.

Cadre. — Hauteur : 0^m35. — Largeur : 0^m26.

506 — SAINT MICHEL TERRASSANT LE DRAGON. Peinture sous verre. — Suisse, XVI^e ou XVII^e siècle.

Le Saint est figuré debout, avec le dragon sous ses pieds.

Cadre. — Hauteur : 0^m38. — Largeur : 0^m28.

507 — LA FUITE EN EGYPTE. Peinture sous verre, dans un cadre. — Suisse, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m21. — Largeur : 0^m36.

508 — L'ESPÉRANCE *(Die Hoffnung)*. Peinture sous verre. — Suisse, XVII^e siècle.

Elle est figurée debout avec l'ancre et l'aigle.

Cadre. — Hauteur : 0^m33. — Largeur : 0^m25.

509 — TABLEAU en mosaïque de papier et étoffe, appliqué sur un fond de gaze. — Allemagne, XVII^e siècle.

Il représente le roi de Suède Gustave-Adolphe et Jean-Frédéric, prince électeur de Saxe, tenant des écussons sur lesquels est mentionnée leur intervention en faveur de la Réformation. Au-dessus, un Christ et, sur des banderoles, des passages de l'Ecriture.

Hauteur : 0^m35. — Largeur : 0^m24.

510 — SALOMÉ portant la tête de Jean-Baptiste sur un plat. Peinture sur vélin encadrée. Ecole vénitienne, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m27. — Largeur : 0^m22.

511 — UN SAINT. Gravure peinte avec fond en applications de soie dans un cadre. — Italie, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m38. — Largeur : 0^m33.

512 — SAINTE CÈNE. Gravure avec application d'étoffes, encadrée. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m28. — Largeur : 0^m23.

513 — SAINT PIERRE. — XVII^e siècle.

Miniature sur parchemin dans cadre ovale en cuivre doré, avec monogramme du Christ au revers.

Hauteur : 0^m12. — Largeur : 0^m09.

514 — SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS. Gravure coloriée par J.-J. Thourneysen, d'après Charles Dauphin, datée de 1660, dans un cadre doré de l'époque.

Cadre. — Hauteur : 0^m29. — Largeur : 0^m27.

Pendant du suivant.

515 — LA VIERGE, L'ENFANT JESUS ET SAINT JEAN. Gravure coloriée, par J.-J. Thourneysen, d'après Charles Dauphin. — Datée de 1660, dans un cadre doré de l'époque.

Pendant du précédent.

516 — L'ADORATION DES MAGES. Tableau sur cuivre. — Ecole flamande, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m17. — Largeur : 0^m13.

517 — TÊTE DE CHRIST. Peinture sur toile, encadrée. — Fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m20. — Largeur : 0^m16.

518 — SAINTE CÉCILE. Peinture sur vélin, fond en papier découpé, dans cadre sculpté et doré. — Epoque Louis XIV.

Hauteur : 0^m36. — Largeur : 0^m31.

519 — SAINT GRÉGOIRE. Peinture sous verre, dans un cadre ovale en cuivre repoussé et doré. — XVIII^e siècle.

Le Saint, en costume pontifical, est assis sur un trône. Une colombe est perchée sur son épaule droite.

Hauteur : 0^m24.

Pendant du suivant.

520 — SAINT AMBROISE. Peinture sous verre, dans un cadre ovale en cuivre repoussé et doré. — XVIII^e siècle.

Le Saint, en costume épiscopal, est assis sur un trône. Une ruche d'abeilles est à ses pieds.

Hauteur : 0^m24.

Pendant du précédent.

521 — LA FOI. Peinture sous verre, dans un cadre de l'époque. — Suisse, XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m20. — Largeur : 0^m14.

522 — SAINT LOUIS, roi de France. — XVIII^e siècle.

Miniature sur vélin appliquée sur soie blanche brodée en soie et or, à paillettes, encadrée.

Cadre. — Hauteur: 0^m26. — Largeur: 0^m21.

523 — MARIAGE MYSTIQUE DE LA VIERGE. — XVIII^e siècle.

Miniature sur vélin appliquée sur de la soie blanche avec broderies et cabochons.

Hauteur: 0^m27. — Largeur: 0^m17.

524 — LA VIERGE. Gravure de Giacomo Bossi, d'après Guido Reni, coloriée. Vêtements et fond en application de soie. Cadre doré. — Italie, XVIII^e siècle.

Hauteur: 0^m25. — Largeur: 0^m19.

525 — CADRE. Bois sculpté et peint, avec gravure représentant une Mise au Tombeau. — XVIII^e siècle.

Hauteur: 0^m35. — Largeur: 0^m21.

526 — LA VIERGE en buste dans un encadrement de fleurs. — XVIII^e siècle.

Miniature sur vélin dans un cadre ovale en cuivre repoussé et doré.

Hauteur: 0^m13. — Largeur: 0^m12.

527 — DAME À SA TOILETTE. Peinture sous verre. — Suisse, XVIII^e siècle.

Au revers, une longue lettre signée « Schlumberger » et relative à cette peinture.

Cadre. — Hauteur: 0^m29. — Largeur: 0^m23.

Pendant du suivant.

528 — DAME COSTUMÉE. Peinture sous verre. — Suisse, XVIII^e siècle.

Au revers, les mots: « A Médard Schlumberger père ».

Cadre. — Hauteur: 0^m29. — Largeur: 0^m23.

Pendant du précédent.

529 — ADAM ET ÊVE. Peinture sous verre. — Suisse, XVIII^e siècle.

Cadre. — Hauteur: 0^m43. — Largeur: 0^m33.

530 — UNE SAINTE. Peinture sous verre, encadrée. — Suisse, XVIII^e siècle.

La Sainte est agenouillée sur des nuages et tient dans la main droite un calice.

Hauteur: 0^m28. — Largeur: 0^m21.

Pendant du suivant.

531 — SAINTE CATHERINE. Peinture sous verre, encadrée. — Suisse, XVIII^e siècle.

La Sainte, agenouillée sur des nuages, a les mains croisées sur la poitrine. A ses pieds, la roue de son supplice.

Hauteur: 0^m28. — Largeur: 0^m21.

Pendant du précédent.

532 — SAINT BARTHÉLEMY. Aquarelle sur papier découpé. — XVIII^e siècle.

Cadre. — Hauteur: 0^m35. — Largeur: 0^m45.

533 — SAINTE ANNE ET LA VIERGE. Peinture sous verre, dans un cadre en bois sculpté et doré. — Suisse, XVIII^e siècle.

Sainte Anne, assise, tient un livre dont la Vierge, jeune fille, agenouillée à ses côtés, suit du doigt les caractères. Ce tableau est signé : « Joan Cres, Meyer, pinx., 1768. »

Hauteur : 0^m45. — Largeur : 0^m31.

Pendant du suivant.

534 — SAINT CHRISTOPHE. Peinture sous verre, dans un cadre en bois sculpté et doré. — Suisse, XVIII^e siècle.

Le Saint, s'appuyant de la main droite sur un bâton, les jambes nues, traverse une rivière en portant, assis à califourchon sur son dos, l'Enfant Jésus, qui bénit de la main droite et tient de la gauche le globe du monde.

Hauteur : 0^m45. — Largeur : 0^m31.

Pendant du précédent.

535 — BOUCHER. — JUPITER ET DANAÉ. — Estampe en quatre couleurs, gravée par Bonnet.

Elle porte la légende : « Jupiter et Danaë. Gravé d'après le dessin de F. Boucher par L. Bonnet, gratifié pensionné du Roi pour l'invention de la gravure au pastel. — A Paris, chez Bonnet, rue Saint-Jacques, au coin de celle du Plâtre, n° 28. »

Très belle épreuve à toutes marges.

536 — SAINT LOUIS DE GONZAGUE. Peinture sous verre, encadrée. — Suisse, époque Louis XV.

A côté du Saint, le sceptre et la couronne. Sur sa main droite est posé un oiseau.

Hauteur : 0^m26.

537 — PORTRAIT D'HELVETIUS. Gravure en couleurs, par P.-M. Alix, dans un cadre ovale. — Fin du XVIII^e siècle.

Cadre. — Hauteur : 0^m29. — Largeur : 0^m26.

538 — PORTRAIT DE NECKER, d'après Duplessis. — Gravure en couleurs par Janinet (1790).

Hauteur : 0^m26. — Largeur : 0^m19.

Epreuve provenant de chez Henry Necker.

539 — PORTRAIT DE SULLY. Gravure en couleurs, par P.-M. Alix, dans un cadre ovale. — Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m33. — Largeur : 0^m27.

540 — LE SACRE DE LOUIS XVI. — Gravure par Moreau le Jeune, encadrée.

Cadre. — Hauteur : 0^m63. — Largeur : 0^m88.

TAPISSERIES, BRODERIES, ÉTOFFES

541 — LA VIERGE ET L'ENFANT. Broderie byzantine du Moyen Âge, dans un cadre italien du XVII^e siècle.

La Vierge, nimbée, assise sur un trône à haut dossier, tient sur son genou gauche l'Enfant Jésus, nimbé. Elle est brodée en soie de couleur et argent, au point de chaînette, broderie appliquée au XVII^e siècle, sur un fond en soie verte. Des deux côtés de la tête de la Vierge sont brodés, dans des cercles, les monogrammes MP et ΘY (*mêter théou, Mère de Dieu*).

Hauteur : 0^m40. — Largeur : 0^m37.

542 — PETIT CARRÉ en brocatelle, présentant le sujet de la Nativité, deux fois répété. — Travail de Cologne, XV^e siècle.

Hauteur : 0^m28. — Largeur : 0^m36.

543 — GRANDE BANNIÈRE en soie brochée crème et velours rouge, avec broderie représentant la Vierge debout sous un dais. — XVI^e siècle.

Hauteur : 1^m52. — Largeur : 1^m20.

Provient de l'abbaye de Jumièges.

544 — ARMOIRIES DU PAPE ALEXANDRE VII CHIGI (1655-1667) en drap d'or, soie et galons or et argent.

Ecusson écartelé aux armes des Della Rovere et des Chigi.

Hauteur : 0^m40. — Largeur : 0^m40.

545 — L'ANNONCIATION. Tapisserie rectangulaire, au point et au petit point. — Flandre, XVII^e siècle.

Une couronne de feuillages et de fleurs (tulipes, roses, œillets, etc.), avec papillons aux deux coins supérieurs, encadre un médaillon rond où est représentée l'Annonciation. A droite, l'ange Gabriel; à gauche, la Vierge, assise devant une table; entre elle et l'ange se trouve un vase, d'où s'élève une tige de lys. Dans le ciel, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe.

Hauteur : 0^m52. — Largeur : 0^m58.

Provient, comme les pièces suivantes, de la région de Bayeux.

546 — L'ANNONCE AUX BERGERS. Tapisserie de la même suite. — (Cf. le n° 545).

Au milieu d'un groupe de cinq bergers, avec un mouton et une chèvre, paraît un ange dans une auréole de lumière. De la main droite, il leur fait signe de se lever et, de la main gauche, leur montre l'horizon.

Hauteur : 0^m52. — Largeur : 0^m57.

547 — LES ROIS MAGES DEVANT HÉRODE. Tapisserie de la même suite. — (Cf. le n° 545).

Dans une salle à colonnes, Hérode, revêtu d'un riche costume et coiffé d'un turban surmonté d'une couronne, reçoit les trois Rois mages, qui se tiennent debout devant lui.

Hauteur : 0^m29. — Largeur : 0^m52.

548 — LA CIRCONCISION. Tapisserie de la même suite. — (Cf. le n° 545).

Au premier plan, deux personnages, assis l'un en face de l'autre, circoncisent l'Enfant Jésus. Au second plan, on voit: à gauche, la Vierge et saint Joseph; au centre, deux rabbins, derrière une table, portant un livre ouvert ; à droite, un officiant qui tient un cierge allumé.

Hauteur: 0^m52. — Largeur: 0^m58.

549 — LA PRÉSENTATION DE JÉSUS AU TEMPLE. Tapisserie de la même suite. (Cf. le n° 545).

Saint Siméon, debout dans le Temple, prend dans ses bras l'Enfant Jésus. Devant lui se tiennent la Vierge et saint Joseph. Aux pieds de la Vierge, on voit les deux tourterelles qu'elle a apportées comme offrande.

Hauteur: 0^m29. — Largeur: 0^m52.

550 — L'EXTASE DE SAINT AUGUSTIN. Broderie sur soie, avec figures peintes sur satin, dans un cadre. — France, XVII^e siècle.

Le Saint, en costume de gentilhomme, est assis sous un arbre, dans un jardin. Il a la main sur un livre ouvert. Un ange paraît dans le ciel et lui adresse les mots : « Prenez, lisez ; prenez, lisez. » Trois femmes, richement vêtues, marchant sur un nuage, et, représentant la Foi, l'Espérance et la Charité, lui tendent des palmes.

Hauteur: 0^m29. — Largeur: 0^m33.

551 — LE SAINT SUAIRE DE BESANÇON. Broderie en soie de couleur et galons d'or sur soie blanche, dans un cadre doré. — XVII^e siècle.

Le Saint Suaire est porté par un évêque et deux autres personnages, sous un dais.

Hauteur: 0^m29. — Largeur: 0^m37.

552 — TAPISSERIE au petit point, représentant, sous un dais, une tête de mort surmontée de l'inscription : *Nemini parco,* dans un cadre Louis XIII. — France, XVII^e siècle.

Tapisserie. — Hauteur: 0^m38. — Largeur: 0^m30.

553 — L'IMMACULÉE CONCEPTION. Broderie en soie de couleur et fil or et argent, sur fond de soie blanche, dans un cadre en bois sculpté peint et doré. — XVII^e siècle.

Hauteur: 0^m26. — Largeur: 0^m20.

554 — SAINT LAURENT. Broderie filigranée d'argent et d'or du XVII^e siècle, sur fond moderne, en soie blanche brochée.

Le Saint est debout; il tient de la main droite un livre et de la main gauche un gril et une palme.

Hauteur: 0^m89. — Largeur: 0^m68 sans le cadre.

Ancienne collection du vicomte de Courval, au château de Pinon.

555 — BANNIÈRE DE PROCESSION en soie blanche avec applications en satin jaune. — XVII^e siècle.

Au centre, d'un côté, une Vierge, dont la tête et les mains sont peintes sur toile et les vêtements en broderie d'argent et d'or. De l'autre côté, le monogramme AM, en application.

Hauteur: 1^m25. — Largeur: 1^m02.

275 277 276

556 — BANNIÈRE DE PROCESSION en soie rouge avec applications d'étoffes et de broderies sur les deux faces, représentant la Vierge et Saint Pierre. — XVII^e siècle.

Hauteur : 1^m32.

557 — GRANDE BANNIÈRE en soie brochée rouge et velours vert avec broderie en soie or et argent représentant un calvaire. — XVII^e siècle.

Hauteur : 1^m48. — Largeur : 1^m18.

Provient de l'abbaye de Jumièges.

558 — SAINT portant une palme, en broderie de soie couleur et fil d'or. — Panneau rectangulaire. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m68. — Largeur : 0^m37.

559 — DEVANT D'AUTEL en velours rouge avec broderie argent, montrant le monogramme IHS, un cœur et une croix, dans un encadrement de feuillage. XVII^e siècle.

Hauteur : 1^m23. — Largeur : 1^m.

560 et 561 — DEUX ÉCHARPES DE PROCESSION en drap rouge avec broderie or, image de Saint Sébastien et inscription : " La Charité de Saint Sébastien, Echevin, 1649 ".

Hauteur : 1^m78.

562 — ÉTOLE, analogue, avec inscription : " Charité de la Ferté-Fresnel ". — XVII^e siècle.

Hauteur : 1^m84.

563 — CHASUBLE en soie brochée rouge uni à petites fleurs, galon or. — XVII^e siècle.

Hauteur : 1^m10.

564 — CHASUBLE en soie brochée d'or. — XVII^e siècle.

Longueur, dos : 1^m10.

565 — DALMATIQUE en soie changeante brochée fond crème, à dessins verts et violets, par bandes alternées. — XVII^e siècle.

Hauteur : 1^m02.

566 — CHAPE en soie à fond blanc, brochée couleur et or et brodée d'or. — XVII^e siècle.

Hauteur : 1^m35. — Largeur : 2^m81.

567 — CHASUBLE en toile blanche avec broderie de laine de couleurs représentant des fleurs. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m98.

568 — CORPORAL assorti au n° 567, avec les mêmes broderies. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m54. — Largeur : 0^m52.

569 — VOILE DE CIBOIRE en soie brochée d'or. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m47. — Largeur : 0^m50.

570 — CORPORAL en soie blanche, avec broderie en soie de couleur formant un médaillon, au centre duquel se lisent les lettres I.H.S. — XVII^e siècle.

Largeur : 0^m65.

571 — VOILE DE CIBOIRE en soie brochée, fond rouge. — XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m52. — Largeur : 0^m52.

572 — INSIGNE DE CORPORATION. — XVII^e siècle.

Ecusson circulaire brodé représentant saint Martin.

Diamètre : 0^m25.

573 — BOURSE A QUÊTER en soie bleue brochée argent. — XVII^e siècle.

574 — BRODERIE noire sur toile, représentant des animaux héraldiques. — Espagne, XVII^e siècle.

Hauteur : 0^m66. — Largeur : 2^m49.

575 — MANIPULE en soie rouge à paillettes, bordé d'un galon d'or avec franges, orné de broderies représentant une monstrance, un évêque et saint Sébastien. — Époque Louis XIV.

Hauteur : 1^m.

576 — SAINT NICOLAS. — Broderie appliquée sur fond d'aquarelle, dans un cadre Louis XV.

Hauteur : 0^m38. — Largeur : 0^m26.

577 — CHASUBLE en soie brochée, fleurs sur fond blanc, galon or. — Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m.

578 — CHASUBLE en soie brochée, fond jaune à dessin vert à paysages animés. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m09.

579 — CHAPE en soie brochée et soie rose à fleurs jaunes. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m25. — Largeur : 2^m80.

580 — CHASUBLE en soie brochée, croix rouge, avec galon d'or. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m02.

581 — CHASUBLE en soie à dessins de fleurs sur fond bleu et violet. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m.

582 — CHASUBLE en soie brochée avec broderie fleurs en point de Hongrie. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m94.

583 — CHASUBLE en soie brochée et tramée d'or, à fond rouge, la croix à fond blanc. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m07.

584 — CHASUBLE en soie blanche, fond rose, galon argent. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m04.

585 — CHASUBLE en moire de soie blanche avec broderie d'or représentant des fleurs, des raisins et des épis. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m03.

586 — CHASUBLE vert clair, à fleurs blanches. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m94.

587 — CHASUBLE en soie brochée vert uni, à fleurs, galon argent. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m05.

588 — CROIX DE CHASUBLE en soie brochée présentant, en lamé or, l'Agneau pascal au milieu d'une croix. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m.

589 — CROIX DE CHASUBLE en soie brochée argent et couleurs, sur fond jaune. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m05. — Largeur : 0^m55.

Provient de Savoie.

590 — MITRE en satin blanc, brodé d'argent doré. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m40.

591 et 592 — DEUX BANNIÈRES DE PROCESSION en étoffe blanche brochée or avec monogramme AM. *(Ave Maria)*. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m95. — Largeur : 0^m48.

593 — SAINT GEORGES, broderie avec parties peintes, détachée d'une bannière. — XVIII^e siècle.

594 — DEVANT D'AUTEL en étoffe brochée sur fond or à semis de fleurs alternées, avec ouverture pour une clef. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 1^m. — Largeur : 0^m70.

595 — DESSUS D'AUTEL en soie blanche, avec dessins lamés or et, au centre, en broché, un Christ Sacré-Cœur. Galon d'argent. — XVIII^e siècle.

Longueur : 2^m94. — Largeur : 0^m54.

596 — CORPORALIER avec pochette, portant le monogramme du Christ brodé en or sur velours rouge. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m25. — Largeur : 0^m22.

597 — CARRÉ de soie blanche brochée sur laquelle est appliquée une broderie du XVIII^e siècle en or et argent, représentant le pélican symbolique.

Hauteur : 0^m50. — Largeur : 0^m50.

598 — CORPORALIER avec pochette en soie brochée. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m17. — Largeur : 0^m24.

599 — VOILE DE CIBOIRE en soie brochée, avec croix en galon d'or. — XVIII^e siècle.

Largeur : 0^m55.

600 — VOILE DE CIBOIRE en soie blanche brodée or et argent. Au centre, un ostensoir. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m17. — Largeur : 0^m17.

601 — CORPORALIER en soie blanche, avec broderie et dentelle d'or, dessin ciboire. — XVIII^e siècle.

Largeur : 0^m22.

602 — CORPORALIER en soie blanche avec broderie et dentelle d'or, dessin fleurs. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m25. — Largeur : 0^m25.

603 — CORPORALIER en soie blanche avec broderie et dentelle d'or. Au centre les trois clous. — XVIII^e siècle.

Largeur : 0^m21.

604 — MANIPULE en drap d'or avec croix en galon d'argent. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m86.

605 à 609 — CINQ MANIPULES en soie de couleurs diverses avec galons — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m86 à 0^m96.

610 — ÉTOLE brochée or, argent et laine, avec guirlande de fleurs. — XVIII^e siècle.

Longueur : 2^m43.

611 — ÉTOLE en soie crème, brodée au passé, argent et soie. — XVIII^e siècle.

Longueur : 2^m31.

612 — ÉTOLE en soie brochée, fond rose. — XVIII^e siècle.

Longueur : 2^m05.

613 — ÉTOLE en soie rouge, brodée au passé, or et soie. — XVIII^e siècle.

Longueur : 2^m33.

614 à 617 QUATRE ÉTOLES en soierie et en velours. — XVIII^e siècle.

Longueur : 1^m93 — 2^m11 — 2^m14 — 2^m14.

618 — PETITE BANNIÈRE en soie rouge avec broderie en soie argent et or, représentant un évêque. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m95. — Largeur : 0^m66.

619 — NICHE DE TABERNACLE garnie intérieurement en soie brochée à dessin de fleurs et fruits en couleur sur fond blanc. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m94. — Largeur : 0^m42.

620 — DEUX BANDES en soie blanche avec broderie en soie et or, représentant des chardons. — Angleterre (?), XVIII^e siècle.

Longueur : 0^m48. — Largeur : 0^m18.

621 — GRANDE BANDE en soie brochée, fleurs sur fond blanc, avec frange d'or aux extrémités. — XVIII^e siècle.

Longueur : 2^m50. — Largeur : 0^m07.

622 — TROIS CARRÉS de soie rouge avec vases de fleurs peints en or. — XVIII^e siècle.

Hauteur : 0^m31 à 0^m32. — Largeur : 0^m23.

623 — BONNET D'ENFANT en soie verte, broderie et galon d'or, ruban rose. — Fribourg, XVIII^e siècle.

624 — PÉLICAN SYMBOLIQUE en broderie or et soie sur soie blanche. Médaillon circulaire. — XVIII^e siècle.

Diamètre : 0^m20.

625 et 626 — DEUX CHAPES en soie brodée crème et rouge. — Epoque Louis XVI.

Hauteur : 1^m38. — Largeur : 2^m84.

627 — CHASUBLE en soie brochée à fond mauve, à galon de soie. — Epoque Louis XVI.

628 — CHASUBLE en soie brochée et tramée d'or, avec petit motif répété. — Epoque Louis XVI.

Longueur, dos : 1^m04.

629 — AUMÔNIÈRE soutachée, datée 1788.

Hauteur : 0^m39.

630 — BUSTE DE CHRIST. Petit panneau en tapisserie, dans un cadre.

Le Christ, nimbé, les cheveux bouclés tombant sur ses épaules, fait de la main droite le signe de la bénédiction.

Au revers, sur le cadre, la signature : G. B. MONTI. F. A. 1792.

Hauteur : 0^m57. — Largeur : 0^m49.

631 à 643 — TREIZE COIFFES ALSACIENNES ET BADOISES. — XVII^e au XIX^e siècle.

644 — ÉTOLE ET MANIPULE en soie brochée sur fond blanc. — XVIII^e siècle.

Longueur : 1^m94 et 0^m90.

645 — CHASUBLE en soie brochée à fond vert. — XVIII^e siècle.

Longueur : 1^m05.

Imprimerie *L'Union Typographique*, Villeneuve-Saint-Georges (S.-et-O.) — Tél. 32

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE	V
PIERRE	1
IVOIRE, OS, CORNE	5
CIRE	8
BOIS SCULPTÉS	9
BOIS D'AMEUBLEMENT	40
OBJETS EN MÉTAL	42
OBJETS DIVERS	49
PEINTURES, GRAVURES	53
TAPISSERIES, BRODERIES, ÉTOFFES	57